MORITZ GROSSMANN

GLASHÜTTE I/SA

SCHÖNSTES DEUTSCHES HANDWERK

MORITZ GROSSMANN

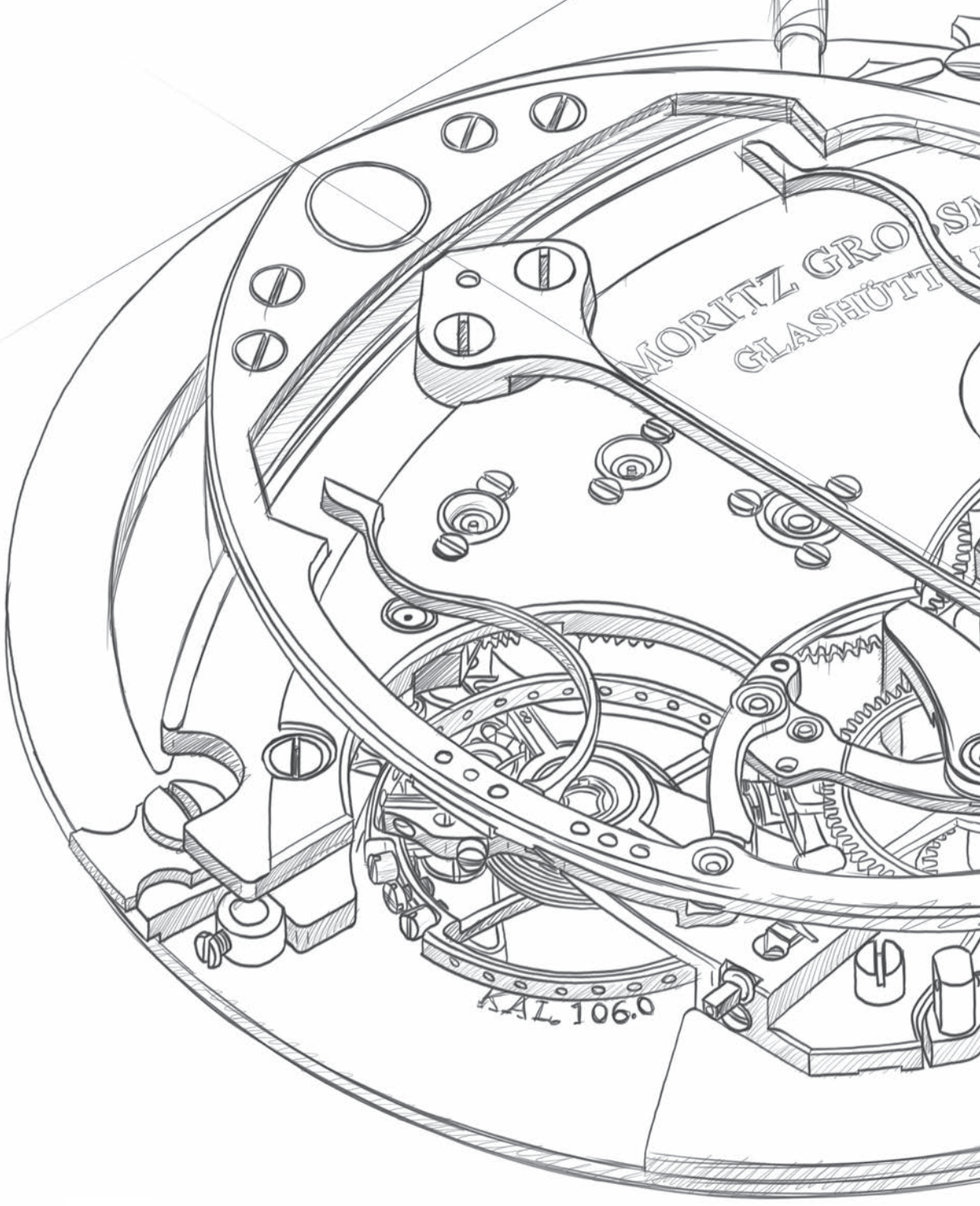
GLASHÜTTE I/SA

KOLLEKTION

SCHÖNSTES DEUTSCHES HANDWERK

INHALT

Vorwort	6 - 7
Moritz Grossmann	8 - 9
Geschichte	10
Manufaktur	11
Idee/ Technik und Prototypenbau	12 - 13
Finish und Grossmann´sche Besonderheiten	14 - 19
Montage	20 - 21
Entwicklungen/ Design/ Funktionen	22 - 27
BENU Heritage	28 - 29
GANGRESERVE	30 - 37
GANGRESERVE Vintage	38 - 43
TOURBILLON	44 - 49
CORNER STONE	50 - 55
37 ARABISCH	56 - 61
HAMATIC	62 - 69
TREMBLAGE	70 - 73
ZENTRALSEKUNDE	74 - 79
EMAIL ARABISCH	80 - 83
BENU Contemporary	84 - 85
UNIVERSALZEIT	86 - 91
BACKPAGE	92 - 95
INDEX / PRIMAVERA	96 - 101
DATE	102 - 107
GMT	108 - 113
TEFNUT Classic	114 - 115
TEFNUT Lady	116 - 121
TEFNUT 36	122 - 125
TEFNUT Lady Butterfly	126 - 129
TEFNUT	130 - 133
TEFNUT Twist	134 - 139
TEFNUT Jewellery	140 - 141
TEFNUT 1001 NACHT	142 - 147
TEFNUT Sleeping Beauty	148 - 153
Personalisieren	154 - 159
Impressum	160



Scannen Sie bitte den QR-Code, um unsere Uhren
in der Online Boutique zu entdecken.

VORWORT

Herzlich Willkommen in Glashütte, der Wiege deutscher Uhrmacherkunst und seit mehr als vierzehn Jahren auch wieder Heimat eines großen Namens: Moritz Grossmann. Seine Lebenszeit in Glashütte währte von 1854 bis 1885. Er, der vielseitig begabte Uhrmacher, Techniker, Erfinder und Kosmopolit wurde hier zum Unternehmer und war Mitbegründer der Glashütter Uhrenindustrie.

Schon im 19. Jahrhundert entwickelte Moritz Grossmann Ideen mit außerordentlichem Weitblick. Seine Vision von der einfachen, aber mechanisch vollkommenen Uhr hat für uns nichts von ihrer Faszination eingebüßt. Über hundert Jahre später inspiriert uns dieser Uhrenpionier, sein reiches Erbe wieder zu entdecken und mit Leben zu füllen.

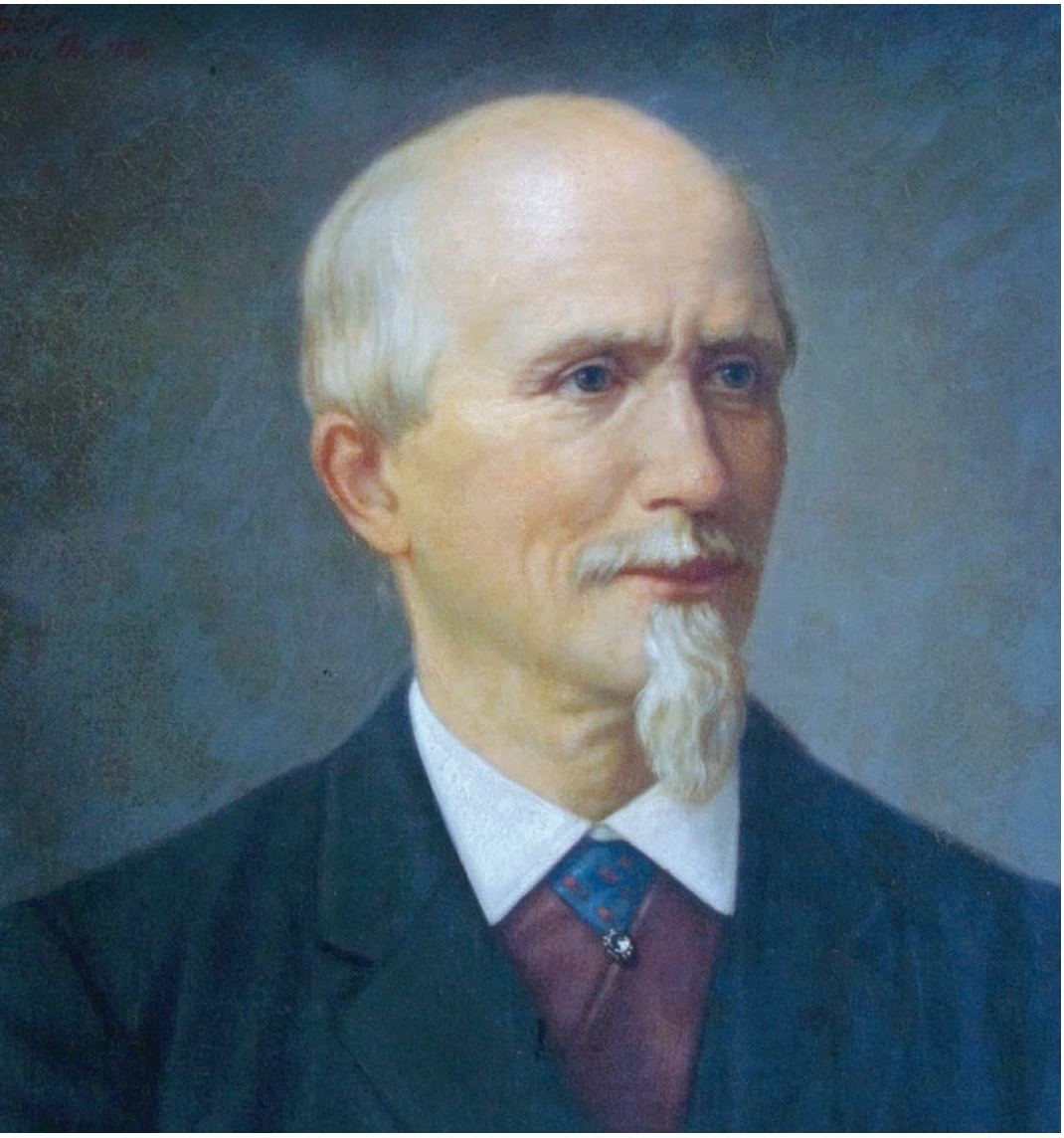
Die Neuzeit von Moritz Grossmann als Marke beginnt 2008 mit der Gründung unserer Manufaktur und ganz in seiner Tradition. Keine Maschine kann jemals die Präzision und Kunstfertigkeit von echtem Handwerk erreichen. Mit diesem Wissen legen wir jeden einzelnen Arbeitsschritt von der Konstruktionszeichnung über die Fertigung der Zeiger, die Veredelung und Dekoration jedes einzelnen Uhrwerkteiles bis hin zur Montage in die Hände unserer Spezialisten.

Indem wir traditionelle Handwerkskunst auch mit Hilfe modernster Technik neu interpretieren, tragen wir Moritz Grossmanns Vision in die Gegenwart. Innerhalb weniger Jahre haben wir den sprichwörtlichen Grossmann'schen Pioniergeist, die präzise Funktionalität und einzigartige Servicefreundlichkeit in unserer Arbeit verwirklicht. Die Marke MORITZ GROSSMANN GLASHÜTTE I/SA signiert schönstes deutsches Handwerk.

Wir wünschen Ihnen viel Vergnügen bei der Lektüre der folgenden Seiten. Mit spannenden Einblicken in unser Handwerk hoffen wir, Sie ebenso für Grossmanns Uhrmacherkunst zu begeistern, so wie wir selber jeden Tag aufs Neue begeistert sind.

Herzlichst, Ihre

Christine Hutter



Gemälde Moritz Grossmann - Quelle: Deutsches Uhrenmuseum Glashütte

MORITZ GROSSMANN

„Der große, aufrechte Mann mit der gemessenen Haltung und der ruhigen Sprache, mit dem scharfen Auge im ergrauten Charakterkopf, war eine Persönlichkeit, die als solche körperlich wie geistig überall ins Auge fiel: der ungekrönte König von Glashütte." So erinnert sich der ehemalige Grossmann-Schüler Michael Loeske an den Namensgeber unserer Manufaktur. Der geniale Uhrmacher lebte von 1826 bis 1885 und schuf im sächsischen Glashütte viele Taschenuhren, diverse Chronometer und einige Präzisionspendeluhren, die heute auf internationalen Auktionen gesuchte Sammlerstücke sind.

Grossmann war ein Mann, der sein Leben ganz der Uhrmacherkunst widmete und es deshalb mehr als verdient, wiederentdeckt zu werden.

In der „Glashütter Fensterbrettl-Industrie", wie die Uhrmacherei der gut belichteten Arbeitsplätze wegen damals gerne genannt wurde, gehörte Moritz Grossmann zu den wichtigsten Vertretern seiner Zunft. Trotz seines großen Einflusses und seiner Verdienste geriet Grossmann in den letzten gut 100 Jahren fast völlig in Vergessenheit. Dabei ist er einer von nur zwei Gründungsuhrfabrikanten aus Glashütte, unter deren Namen wieder feine mechanische Uhren produziert werden. Er war ein großer Vereinfacher und nicht weniger als ein Perfektionist, wie seine Vision einer einfachen, aber mechanisch vollkommenen Uhr beweist. Aber auch jenseits des Ateliers, zum Beispiel als preisgekrönter Fachschriftsteller und Mitgründer der historisch bedeutsamen Deutschen Uhrmacherschule (1878), hinterließ Grossmann deutliche Spuren.

GESCHICHTE

Deutsche Uhrmacherschule (1905) - Quelle: Deutsches Uhrenmuseum Glashütte

Der visionäre Glashütter Uhrmacher Moritz Grossmann verschwand mit seinem plötzlichen Tod im Jahr 1885 fast vollständig aus der Welt feiner Uhren, bis Christine Hutter durch eine glückliche Fügung sein Lebenswerk wiederentdeckt. Die gelernte Uhrmacherin ist von der schlichten Vollkommenheit seiner Uhren und der Modernität seiner wissenschaftlichen Publikationen fasziniert. Sie sichert sich die Markenrechte am Namen des bedeutenden Uhrenpioniers. Gleichzeitig reift der Plan, das Erbe Moritz Grossmanns mit einer neuen Manufaktur und zeitgemäßen Armbanduhren höchster Güte in die Gegenwart zu tragen und so klassische uhrmacherische Werte mit den Ansprüchen und Möglichkeiten der Haute Horlogerie im 21. Jahrhundert zu vereinen.

Moritz Grossmann Ankerchronometer,
Werk Nr. 5306, 1882

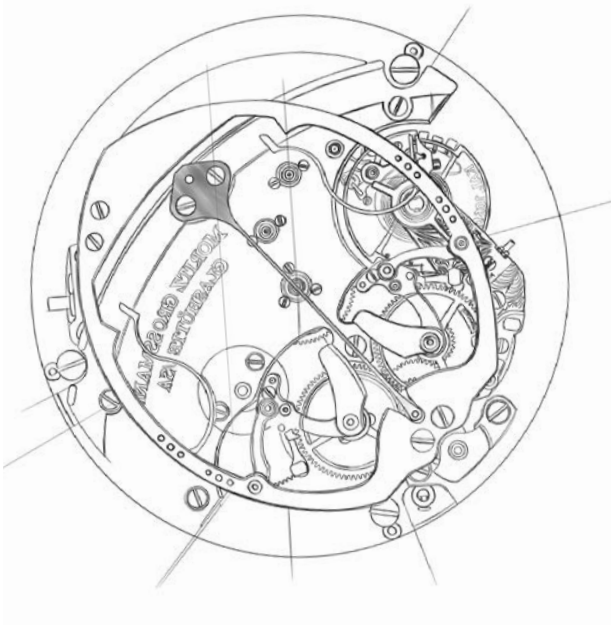
Mit der 2008 neu gegründeten Grossmann Uhren GmbH erfüllt sich dieser Wunsch und der Name Grossmann kehrt nach Glashütte zurück. Von der Skizze bis zum fertigen Produkt eint eine Uhr von Moritz Grossmann ein gemeinsam geschaffenes Gesamtkunstwerk, das von den besonderen Fähigkeiten jedes einzelnen Mitarbeiters lebt. So entsteht eine hochwertige, mechanisch nahezu vollkommene Uhrenkollektion. Sie ist im Sinne traditioneller Handwerkskunst gefertigt und greift auf bestimmte Charakteristika der historischen Glashütter Taschenchronometer zurück. Gleichzeitig finden sich in ihr auch eine ganze Reihe völlig neu entwickelter Bauteile, wie die Grossmann'sche Unruh oder der Grossmann'sche Handaufzug mit Drücker. Sie verorten die Kollektion klar in der Gegenwart.

DIE MANUFAKTUR

Gebäude Gesamtkonzeption/ Architektur Dipl.-Ing. Architekt Rüdiger Flender, Potsdam

IDEE / TECHNIK UND PROTOTYPENBAU

Ein Räderwerk wird von einer Feder angetrieben und für einen konstanten Ablauf über ein Schwingsystem gleichmäßig gebremst auch wenn man die Funktionsweise eines mechanischen Uhrwerkes im Grunde auf diesen einfachen Vorgang reduzieren kann, steht am Anfang jeder Uhrenkonstruktion doch eine neue Idee davon, wie sich dieser Mechanismus perfektionieren lässt.



Konstruktionszeichnung Hamatic

Dies wirft eine ganze Reihe konzeptioneller Fragen auf: Wie löst man die technischen Herausforderungen und Anforderungen? Wie lassen sich historische Grundsätze und moderne Ansprüche sinnvoll kombinieren und umsetzen? Wie führt man die technische Verwirklichung mit dem passenden Design zusammen? Diese vielfältigen Überlegungen zeigen, warum bei Moritz Grossmann schon bei der Ideenskizze, die traditionell vor jeder Konstruktion einer neuen Uhr steht, die Expertise und das ganze Können erfahrener Uhrmacher gefordert ist.

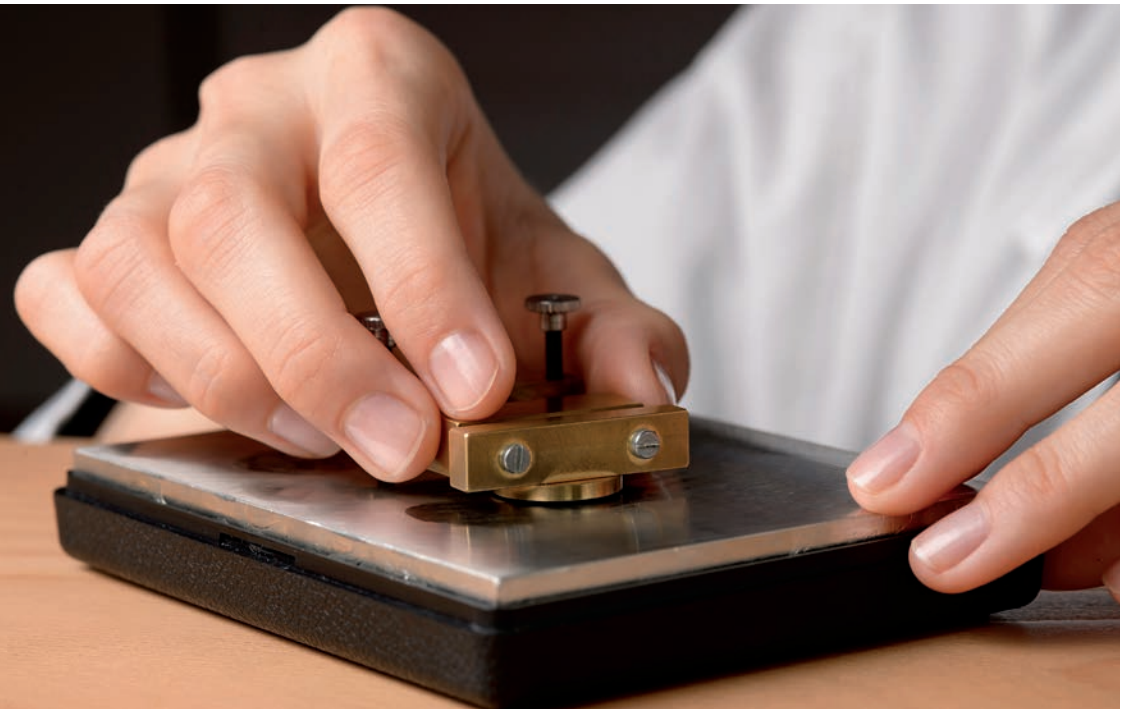
Computergestützte dreidimensionale Zeichenprogramme helfen dem Konstrukteur dabei, seine Gedanken umzusetzen. Mit deren Unterstützung können typische Konstruktionsmethoden der Uhrmacherei angewendet und im Sinne bestmöglicher Funktionalität präzise weiterentwickelt werden. Die ersten Prototypen werden von Hand angefertigt, damit das Zusammenspiel der einzelnen Baugruppen geprüft und optimiert werden kann. So entwickelt sich das Uhrwerk in einem ständigen Austausch zwischen Konstruktion, Prototypenbau, Finish und Montage bis zur ersten Kleinserie.

MORITZ GROSSMANN
GLASHÜTTE/SA
38 STEINE

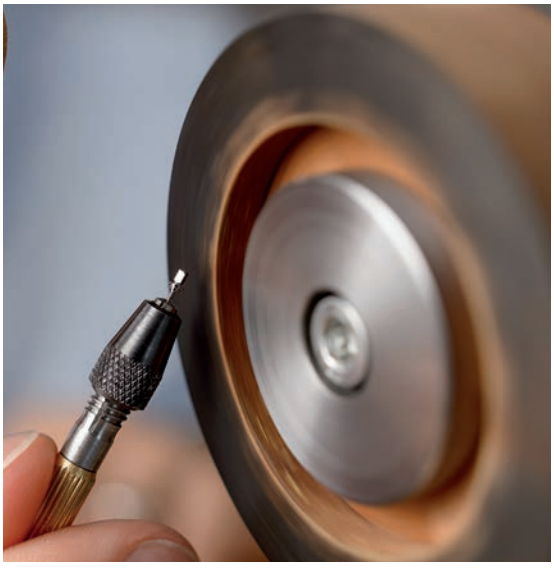
FINISH UND GROSSMANN‘SCHE BESONDERHEITEN

In der perfekten Oberflächenveredelung und Dekoration der einzelnen Bauteile liegt die eigentliche Kunst des Grossmann’schen Handwerks. In vielen aufwändigen und unter dem Begriff „Finish“ zusammengefassten Arbeitsschritten wird aus einer perfekt funktionierenden Uhr auch optisch ein wahres Kunstwerk.

Ob nach historischem Vorbild oder aus vollkommen neuen Überlegungen entwickelt - in den Uhrwerken von Moritz Grossmann finden sich markante Besonderheiten, die für deren Unverwechselbarkeit stehen.



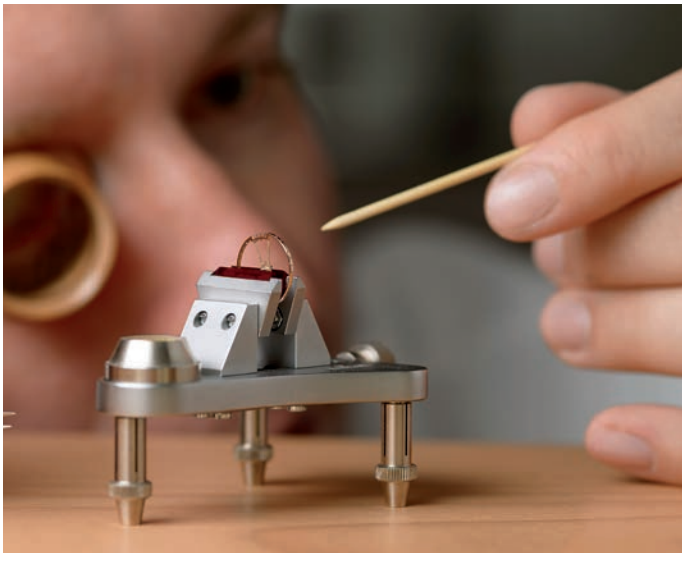
DIE ANGLIERUNG



An rotierenden, hölzernen Drehscheiben oder mit Handpolierern werden die Kanten aller Teile – auch derer, die sich für das Auge nicht sichtbar im Inneren des Uhrwerks verbergen – im 45-Grad-Winkel gebrochen und in mehreren Stufen feinpoliert. Die so entstandenen glänzenden Fasen verleihen den einzelnen Komponenten ihre typische Körperlichkeit. Um die Fasen gleichmäßig anzubringen, ist hohes handwerkliches Geschick und ein äußerst gutes Augenmaß erforderlich.

DIE UNRUH

Vor der Veredelung wird die Unruh ausgewuchtet und im Bedarfsfall über feinste Ausschabungen an den Bohrungslöchern nachjustiert. Im Finish werden die Kanten des Unruhreifs gebrochen. Anschließend erhalten alle Flächen und Kanten eine makellose Politur. Auf den Unruhschenkeln wird ein Wölkchenschliff angebracht. Alle weiteren Anbauteile erhält die Unruh erst nach dem Finissieren, weshalb hier höchste Sorgfalt geboten ist.



GESTUFTER UNRUHKLOBEN MIT GROSSMANN'SCHER REGULIERSCHRAUBE

Der gestufte Unruhkloben ist eine Hommage an die Taschenuhren des Uhrmachers Moritz Grossmann und wird mit einer speziellen Regulierschraube ausgestattet. Mit dem Rückerzeiger lässt sich die wirksame Länge der Spirale einstellen und damit die Ganggenauigkeit der Uhr regulieren.

DER UNRUHKLOBEN

Verschiedene Finissierungstechniken vereinen sich im gestuften Unruhkloben. Eine gleichmäßige umlaufende Fase verleiht ihm einen besonderen Glanz. Auch die Stufe des Klobens wird formschön angliert. Der Kopf der Regulierschraube ist passend dazu als Vierkant ausgeführt. Gemeinsam mit dem handgravierten Muster ergibt sich für dieses prominente Bauteil Schritt für Schritt ein besonders ansprechendes Gesamtbild.

HANDGRAVUR, NEUSILBER UND 2/3-PLATINE

Die in Blockschrift von Hand ausgeführte Gravur des Markennamens auf der 2/3-Platine sowie deren gerader Schnitt mit der bogenförmigen Ausfräsung für die Unruh sind auffällige Charakteristika. Für Platine und Kloben wird naturbelassenes Neusilber verwendet. Als Zeichen höchster Qualität werden die Gravuren auf dem Ankerradkloben, dem Unruhkloben und der 2/3-Platine allesamt von Hand gestochen.

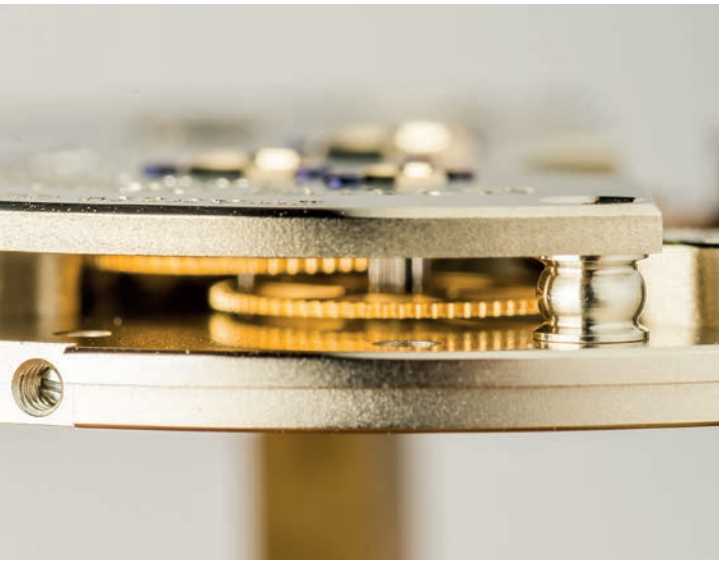
ERHABENE GOLDCHATONS

Die hervorstehenden Goldchatons mit weißen Saphiren als Lagersteine und braunviolett angelassene, aufgesetzte Stahlschrauben geben dem Uhrwerk eine ganz besondere Note.

3-FACH GESTUFTER SONNENSCHLIFF

Der dreifach gestufte Sonnenschliff ist eine besondere Oberflächenveredelung und verleiht dem Sperrrad eine dreidimensionale Körperlichkeit und unverwechselbare Optik. Um diesen historischen Effekt wiederzubeleben, kommt heute eine neu erdachte Fertigungstechnik zum Einsatz.

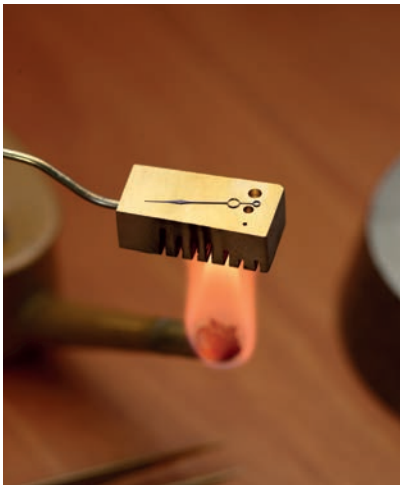
DAS PFEILERWERK



Anstelle von Brücken tritt ein klassisches Pfeilerwerk aus Werkplatte und 2/3-Platine, das für besseren Einblick an den Seiten und leichteren Zugang zu den Werkteilen sorgt. So können die Höhenspiele der Räder genauer eingestellt werden. Die formschön geschwungenen Pfeiler sind eine Reminiszenz an historische Glashütter Taschenuhren.

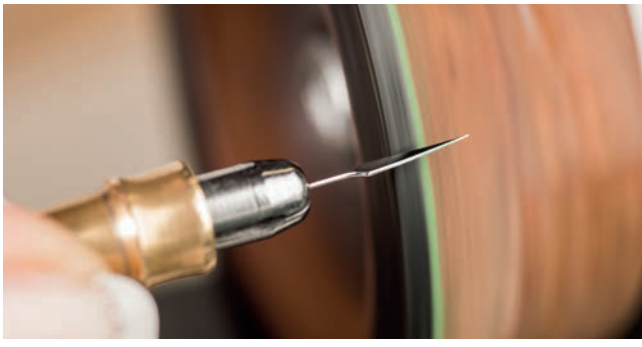
DIE ZEIGERFERTIGUNG

Zu Lebzeiten Moritz Grossmanns waren vor allem seine Messinstrumente und Taschenuhren für ihre besonders feinen Zeiger berühmt.
Eine solche Tradition verpflichtet.
Als eine der wenigen Uhrenmarken weltweit fertigt die Manufaktur Moritz Grossmann ihre Zeiger auch heute komplett von Hand.



Zunächst wird das Profil des Zeigers aus einem flachen Rohling herausgearbeitet, dann mit Diamantfeilen in die jeweilige Form geschliffen. In diesem aufwändigen Arbeitsschritt erhält jeder einzelne Zeiger seine dreidimensionale Gestalt. Anschließend wird er an einer Holzscheibe aus der freien Hand hochglanzpoliert.
Die außergewöhnliche Länge und die feine Zeigerspitze ermöglichen ein besonders exaktes Ablesen der Zeit.

Zeiger aus Stahl werden zusätzlich über offenem Feuer angelassen. Anstatt des gemeinhin gängigen Kornblumenblaus, wie es die meisten Uhrenmacher verwenden, ist Braunviolett beziehungsweise Braun die Anlassfarbe der Grossmann'schen Zeiger.



MONTAGE

Für die Herstellung aller Uhrwerke wird bei Moritz Grossmann auf die Zweifachmontage vertraut.
Das Uhrwerk wird in beiden Schritten komplett montiert, geölt und reguliert. In der Erstmontage werden Grundeinstellungen vorgenommen und die einzelnen Teile exakt aufeinander abgestimmt.
Um dabei die Einzelteile so wenig wie möglich zu belasten, werden diese erst in der Endmontage im endfinissierten Zustand ein zweites Mal zusammengeführt und schließlich eingeschalt.

DIE ERSTMONTAGE

Zur Feinabstimmung aller Werkteile und Baugruppen untereinander wird das Uhrwerk ein erstes Mal montiert. Die geübten und versierten Hände unserer Uhrmacher fügen in diesem Schritt die sehr präzise gefertigten Komponenten zusammen. Das Höhenspiel des Räderwerks wird aufeinander angepasst, die Hemmung eingestellt und die Unruh justiert. Die Ganggenauigkeit jedes einzelnen Zeitmessers wird einreguliert und die Tragebewegung in verschiedenen Lagen simuliert und gegebenenfalls nachjustiert.
Um bestimmte Teile in der Erstmontage nicht zu verletzen, werden in diesem Schritt noch nicht alle Komponenten im endfinissierten Zustand verwendet. Wenn das Uhrwerk perfekt eingestellt ist, wird es wieder demontiert.

DIE ENDMONTAGE

Erst vor der Endmontage erhalten alle Teile ihr kunstvolles Finish. Anschließend wird das Werk erneut montiert, geölt, feinreguliert und ausführlich getestet. Sobald die Resultate unseren hohen Qualitätsansprüchen genügen, erhält die Uhr ihr eigentliches Gesicht, indem das Zifferblatt und die Zeiger aufgesetzt werden. Schließlich wird das fertige Werk ins Gehäuse eingeschalt. Nach einem erneuten Gangtest wird die Uhr mit einem Armband und der Schließe komplettiert.

NR 205

ENTWICKLUNGEN / DESIGN / FUNKTIONEN

HAMATIC

Schönste selbstaufziehende Mechanik.
Der Hammerkörper in Form eines filigranen, in seiner Mitte durchlässigen, hoch finissierten Gestells, bietet der Hammerfeder und dem markant gestalteten Hammerkopf aus Gold eine Bühne. Das Kaliber 106.0 mit seinem Hammerschwing-system wandelt bereits geringste Bewegungen in Aufzugsleistung um.

UNIVERSALZEIT

Sieben Zeitzonen auf einen Blick. Komfortables Ablesen der Uhrzeit am richtigen Ort und auf die Sekunde genau. Das in Form einer Weltkarte gestaltete Zifferblatt bietet zeitliche und geografische Orientierung anhand von Zeitfenstern, die exakt an Koordinaten ausgerichtet und mit Städtenamen versehen sind. Insge-samt sechs Fenster zeigen die Stunde von 1 bis 24 in jeweils einer von sechs Metropolen an.

TOURBILLON

Das spektakuläre Grossmann'sche Drei-Minuten-Tourbillon zieht bei „6" Uhr die Blicke unweigerlich auf sich. Nach dem Vorbild von Alfred Helwig ist der ungewöhnlich große Käfig mit v-förmiger Unruhbrücke fliegend gelagert und stellt damit viele faszinierende Details und Interaktion unverstellt zur Schau. Dieses Meisterwerk der Feinmechanik besteht aus 59 feinst gearbeiteten Komponenten und dreht sich einmal in drei Minuten gegen den Uhrzeigersinn.

Da der Tourbillon-Käfig im unteren Teil des Zifferblattes den Platz der Minutenanzeige zwischen 25 und 30 verdeckt, hat sich Moritz Grossmann eines kreativen Tricks bedient: Auf einem Sektor in der Mitte des Zifferblattes wird diese Zeitspanne durch die Verlängerung des zentralen Minutenzeigers indiziert.

Die komplexe Ausführung des Käfigs mit nur zwei dreikantigen Pfeilern ebnet den Weg für den Sekundenstopp. Zum störungsfreien Anhalten der Unruh ist es wichtig, dass sich die Stoppeinrichtung an den dreikantigen Gestellpfeilern vorbei bewegt, um die Unruh anzuhalten. Dies lässt sich am schonendsten und zuverlässigsten von einem elastischen Pinsel aus menschlichem Haar bewerkstelligen.

DATE

Exakt springende Datumsanzeige.
Eine vollständige Datumskala von 1 bis 31 und der außergewöhnlich geformte Datumzeiger in Klammerform unterstreichen die Eleganz und Funktionalität der DATE. Das Datum lässt sich jederzeit vor- und rückwärts korrigieren, wobei das Uhrwerk weiterläuft. Der Clou: Uhrzeit und Datum können auch noch unmittelbar vor Mitternacht und direkt danach verstellt werden.

GANGRESERVE

Die Gangreserve-Anzeige zeugt von absoluter technischer Perfektion: Sie ist als zweifarbiges Anzeigeelement in Balkenform konzipiert und wird durch ein Differenzialgetriebe gesteuert.
Die Balkenanzeige informiert symbolisch über die noch zur Verfügung stehende Laufzeit der Uhr. Bei voll aufgezogenem Uhrwerk wird ein komplett weißer und bei abnehmender Gangreserve ein zunehmend farbiger Balken gezeigt.

BACKPAGE

Mit der BACKPAGE bietet Moritz Grossmann ein Schaufenster für die Schönheit der Grossmann'schen Uhrmacherkunst. Das Kaliber 107.0 im High-Artistic-Finish ist gespiegelt konstruiert und auf die Zifferblattseite verlagert. Durch das Zifferblatt aus Saphirglas lässt sich das bewegte Schauspiel des Uhrwerkes in seiner Funktionsweise am Handgelenk betrachten.

GMT

Zwei Zeitzonen auf einen Blick. Im klassisch-funktionalen Design der GMT heben sich die beiden Zeitzonen klar voneinander ab.
Die 12-Stunden-Skala in der Mitte des Zifferblattes zeigt die Hauptzeit. Die zweite Zeitzone mit 24 arabischen Ziffern ist als äußere, umlaufende Skala konzipiert. Ein eigenes Zeigerelement in kompakter Pfeilform verweist auf die jeweilige Stunde. Über eine separate Stellkrone bei „10" Uhr lässt sich die Pfeilanzeige vor- und rückwärts einstellen.

TEFNUT TWIST

Der Armbandaufzug als robuste und originelle Alternative zum gängigen Kronenaufzug ist gerade bei kleineren, filigranen Uhren von großem Vorteil. Mit nur sechs Umdrehungen des Armbandes ist die Uhr voll aufgezogen und bietet 48 Stunden Gangreserve.

TEFNUT SLEEPING BEAUTY

TEFNUT 1001 NACHT

Das Gehäuse mit zwei Anstoßhörnern zeigt eine skulptural geschwungene Form, die von der Krone zu „9" Uhr hin ansteigt. Die einseitig frei schwebenden Armbandstege sind wie die Krone mit Edelstein-Cabochons besetzt. Auf dem Zifferblatt wirken die römischen Ziffern, der besondere Stundenzeiger, die asymmetrische Guilloche und das Portrait des Mondes bzw. der Dünenlandschaft mit magischer Anziehungskraft.
Die Uhren sind wahlweise mit einem Leder- oder einem goldenen Milanaise-Armband erhältlich.

DRÜCKERMECHANISMUS

Der im eigenen Hause entwickelte Handaufzug mit Drücker beinhaltet einen perfektionierten Zeigerstellmechanismus, der zwei mögliche Fehlerquellen eliminiert: Das Eindringen von Fremdpartikeln in das Gehäuse während des Einstellvorgangs sowie ein ungewolltes Verstellen der Zeiger beim Zurückdrücken der Aufzugskrone.

Der Mechanismus schaltet nach einem kurzen Zug an der Aufzugskrone auf Zeigereinstellung um und stoppt gleichzeitig das Uhrwerk.
Die Aufzugskrone geht sofort in ihre Ausgangsposition zurück, in der sich die Zeiger nun exakt einstellen lassen. Das Uhrwerk wird über den Drücker unterhalb der Aufzugskrone komfortabel wieder gestartet.

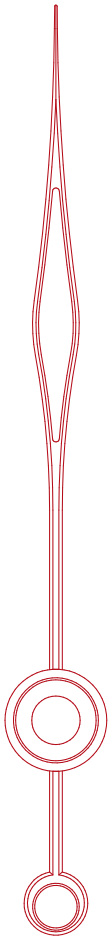
MORITZ GROSSMANN
GLASHÜTTE I/SA
MADE IN GERMANY

BENU HERITAGE

Mit den BENU Modellen interpretiert Moritz Grossmann schönstes deutsches Handwerk und modernste Technologie in zeitgenössischer Anmutung.

Die Kollektionslinie BENU Heritage vereint klassisches Zifferblattdesign in Anlehnung an die Historie und die Taschenuhren Moritz Grossmanns.

GANGRESERVE



Die GANGRESERVE erscheint in neoklassischer Optik. Auf der Vorderseite stehen arabische Ziffern, die präzise Minuterie und das Gehäuse mit seiner filigranen Lünette und den schlank auslaufenden Hörnern für schlichte Eleganz. Rückseitig gibt ein Sichtboden Einblick in die spielerische Schönheit des Uhrwerks. Die von Hand gefertigten, formschönen Zeiger erlauben aus jedem Blickwinkel ein genaues Ablesen der Zeit.

Zusätzlich gibt eine zweifarbige Gangreserveanzeige Auskunft darüber, wann das Uhrwerk aufgezogen werden muss.

Die Variante GANGRESERVE Stahl erscheint mit einem Gehäuse aus Edelstahl und wahlweise blauem oder schwarzem Zifferblatt. Beide Ausführungen sind auf jeweils zwölf Exemplare limitiert.

Mit einer auf 50 Stück limitierten Edition erweitert Moritz Grossmann die Kollektion um eine neue Farbe: die GANGRESERVE Lachs hat ein lachsfarbenes Zifferblatt, das die Kunst der Manufaktur neu zur Geltung bringt.

GANGRESERVE
mehr dazu online erfahren

GANGRESERVE Stahl
mehr dazu online erfahren

12
1
2
3
4
8
9
10
11
MORITZ GROSSMANN
GLASHÜTTE i/SA
60
45
15
30
MADE IN GERMANY

GANGRESERVE

Kaliber 100.2

Referenz: MG-000460
Gehäuse: Roségold
Zifferblatt: Argenté
Zeiger: handgefertigt, Stahl braunviolett angelassen

Referenz: MG-000461
Gehäuse: Weißgold
Zifferblatt: Argenté
Zeiger: handgefertigt, Stahl braunviolett angelassen

GANGRESERVE
Kaliber 100.2

Referenz: MG-000462
Gehäuse: Weißgold
Zifferblatt: Grau
Zeiger: handgefertigt, Stahl poliert mit weißer HyCeram-Füllung

Referenz: MG-000628
Gehäuse: Platin
Zifferblatt: Grau, kleine Sekunde argenté
Zeiger: handgefertigt, Stahl poliert mit weißer HyCeram-Füllung

GANGRESERVE
Kaliber 100.2

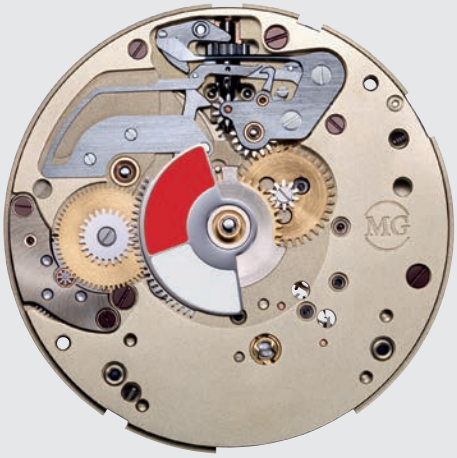
Referenz: MG-002885
Gehäuse: Edelstahl
Zifferblatt: Blau
Zeiger: handgefertigt, Stahl poliert mit weißer HyCeram-Füllung
Limitierung: 12 Exemplare weltweit

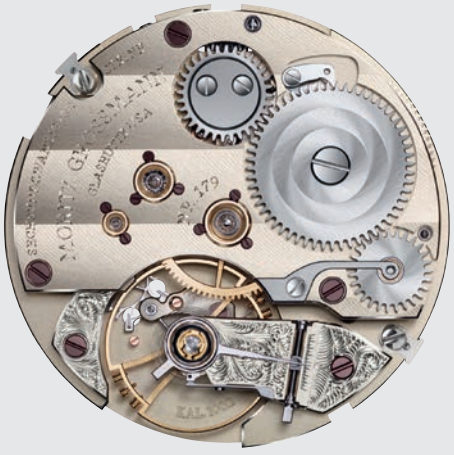
Referenz: MG-003520
Gehäuse: Edelstahl
Zifferblatt: Lachs
Zeiger: handgefertigt, Stahl blau angelassen
Limitierung: 50 Exemplare weltweit

Referenz: MG-002886
Gehäuse: Edelstahl
Zifferblatt: Schwarz
Zeiger: handgefertigt, Stahl poliert mit weißer HyCeram-Füllung
Limitierung: 25 Exemplare weltweit

GANGRESERVE

Kaliber 100.2





Einzelteile:	227
Frequenz Unruh:	18.000 Halbschwingungen pro Stunde
Gangreserve:	42 Stunden
Gehäusemaße:	Durchmesser: 41,0 mm, Höhe: 11,65 mm

MORITZ GROSSMANN
GLASHÜTTE 1/SA
MADE IN
GERMANY

IMMER
ALLE RESERVEN
IM BLICK

GANGRESERVE Vintage

In Erinnerung an die Neubelebung der Marke und zu Ehren des Erfinders, Visionärs und Lehrmeisters Moritz Grossmann erscheint die neu konzipierte GANGRESERVE Vintage im alten Gewande: Sie erhält in Anlehnung an die klassischen Taschenuhren Moritz Grossmanns ein historisch gestaltetes Zifferblatt im Farbton Argenté. Fein gearbeitete römische Ziffern in Schwarz und das Originallogo in Form der Typographie „M. GROSSMANN" aus dem Jahre 1875 zieren das Zifferblatt als Hommage an den Meister, wie er in Glashütte ehrenvoll genannt wurde.

Eine Anzeige in Form eines schmalen, filigranen Balkens informiert über die verbleibende Gangreserve.

GANGRESERVE Vintage
mehr dazu online erfahren

M. GROSSMANN
MADE IN GERMANY

GANGRESERVE Vintage
Kaliber 100.2

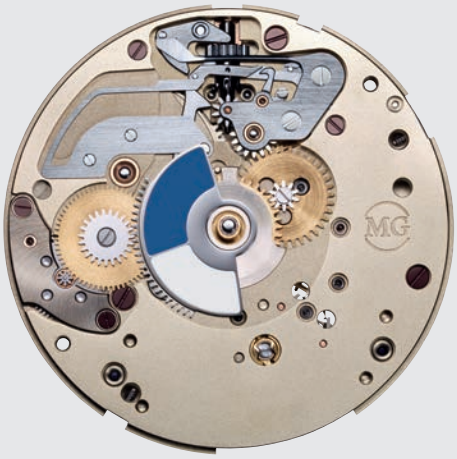
Video

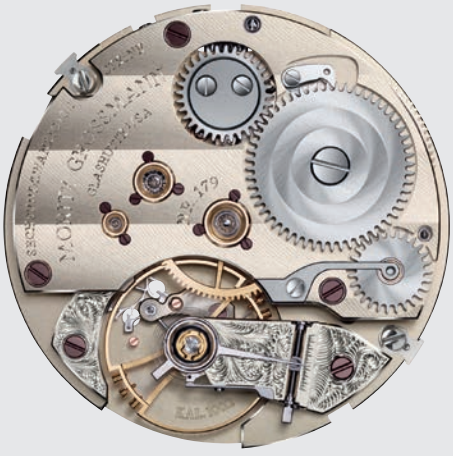
Referenz: MG-002269
Gehäuse: Roségold
Zifferblatt: Argenté
Zeiger: handgefertigt, Stahl blau angelassen

Referenz: MG-002270
Gehäuse: Weißgold
Zifferblatt: Argenté
Zeiger: handgefertigt, Stahl blau angelassen

GANGRESERVE Vintage

Kaliber 100.2



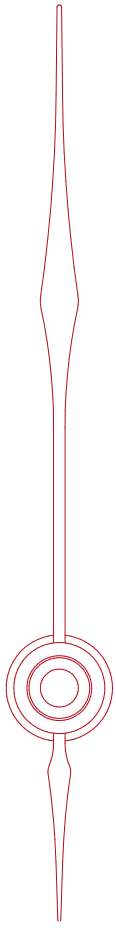


Einzelteile:	227
Frequenz Unruh:	18.000 Halbschwingungen pro Stunde
Gangreserve:	42 Stunden
Gehäusemaße:	Durchmesser: 41,0 mm, Höhe: 11,65 mm

M. GROSSMANN
MADE IN
GERMANY

EINE NEUE UHR MIT HISTORISCHEM ANTLITZ

TOURBILLON



Das TOURBILLON ist die handwerkliche Krönung der Vision Moritz Grossmanns und steht klar in der Tradition der Glashütter Taschenchronometer. Im Zeichen vollkommener Präzision wurde mit dem fliegend gelagerten Grossmann'schen Drei-Minuten-Tourbillon eine völlig neue Konzeption auf dem Weg zur einfachen, aber mechanisch vollkommenen Uhr in die Tat umgesetzt.

Eine ganze Reihe überraschender Lösungen, wie die ungewöhnliche Größe und Gestalt des Tourbillonkäfigs sowie die längere Umlaufzeit, machen absolute Ganggenauigkeit sogar mit bloßem Auge erlebbar. Der patentierte Sekundenstopp mit Haarpinsel vollendet einen Mechanismus, der bis ins kleinste Detail den Grundsätzen eines Grossmann'schen Präzisionszeitmessers entspricht. Die Aussparung im Minutenzifferblatt von 25 bis 35 Minuten, welche die bewegte Mechanik sichtbar werden lässt, wird durch eine Zeigerverlängerung mit separater Skale in der Mitte des Zifferblattes elegant überbrückt.

TOURBILLON
mehr dazu online erfahren

M. GROSSMANN
MADE IN GERMANY

TOURBILLON

Kaliber 103.0

Referenz:	MG-003617
Gehäuse:	Roségold
Zifferblatt:	mehrteilig aus Neusilber und „black-or“ galvanisiert, innen teiliges Zifferblatt trembliert, arabische Ziffern gedruckt
Zeiger:	handgefertigt, 750/000 Gold, poliert
Limitierung:	8 Exemplare weltweit

Referenz:	MG-003616
Gehäuse:	Weißgold
Zifferblatt:	mehrteilig aus Neusilber und „black-or“ galvanisiert, innen teiliges Zifferblatt trembliert, arabische Ziffern gedruckt
Zeiger:	handgefertigt, 750/000 Stahl, poliert
Limitierung:	8 Exemplare weltweit

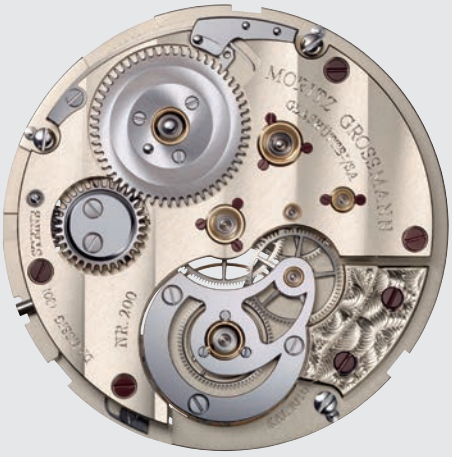
TOURBILLON
Kaliber 103.0

Referenz:	MG-001354
Gehäuse:	Roségold
Zifferblatt:	Argenté
Zeiger:	handgefertigt, Stahl braunviolett angelassen
Limitierung:	25 Exemplare weltweit

Referenz:	MG-000004
Gehäuse:	Weißgold
Zifferblatt:	Argenté
Zeiger:	handgefertigt, Stahl braunviolett angelassen
Limitierung:	50 Exemplare weltweit

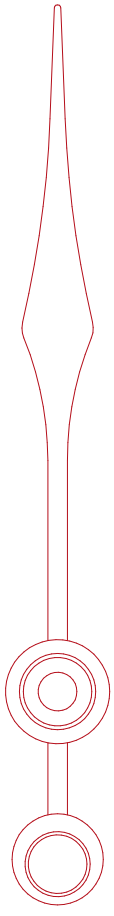
TOURBILLON

Kaliber 103.0



Einzelteile:	245 (Laufwerk 186, Käfig 59)
Frequenz Unruh:	18.000 Halbschwingungen pro Stunde
Gangreserve:	72 Stunden
Gehäusemaße:	Durchmesser: 44,5 mm, Höhe: 13,8 mm

CORNER STONE



Die CORNER STONE erscheint im innovativen rechteckigen Design. Es ist Grossmanns erste Uhr „mit Ecken und Kanten“, die für technische Finesse und ausdrucksstarke Eleganz steht.

Das neue Kaliber 102.3 wurde eigens für die rechteckige Form des Gehäuses mit einer Sekunde auf „6“ Uhr sowie einer zentralen Stunden- und Minutenanzeige konstruiert.

CORNER STONE
mehr dazu online erfahren

11
12
1
MORITZ GROSSMANN
GLASHÜTTE I/SA
7
5
MADE IN GERMANY

CORNER STONE

Kaliber 102.3

Referenz: MG-002145
Gehäuse: Roségold
Zifferblatt: Argenté
Zeiger: handgefertigt, Stahl braunviolett angelassen

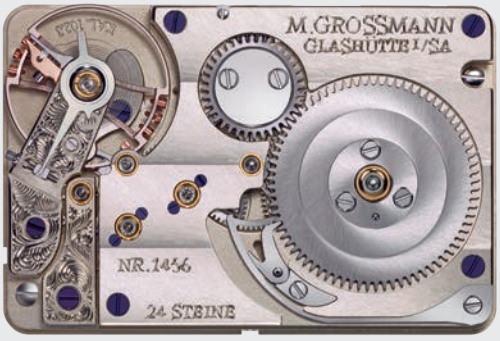
Referenz: MG-002144
Gehäuse: Weißgold
Zifferblatt: Argenté
Zeiger: handgefertigt, Stahl braunviolett angelassen

Referenz: MG-001910
Gehäuse: Weißgold
Zifferblatt: Schwarz
Zeiger: handgefertigt, Stahl poliert

Video

CORNER STONE

Kaliber 102.3



Einzelteile:	189
Frequenz Unruh:	21.600 Halbschwingungen pro Stunde
Gangreserve:	60 Stunden
Gehäusemaße:	46,6 mm (Länge) x 29,5 mm (Breite) x 9,76 mm (Höhe)

MORITZ GROSSMANN
GLASHÜTTE i/SA
MADE IN GERMANY

CHARAKTERSTARK – MIT ECKEN UND KANTEN

37 ARABISCH

Für die kleiner dimensionierte Modellvariante der ersten Uhr aus dem Hause Moritz Grossmann, der BENU, sind die Proportionen harmonisch ausbalanciert. Während sich das Gehäuse am Original orientiert, dürfen die schwungvoll gezeichneten Ziffern aus der Reihe tanzen. Sie verleihen der 37 ARABISCH gleichzeitig Dynamik und Eleganz mit einem feinen Nachklang aus der Ära des Swing.

Mit der Variante Black & White interpretiert Moritz Grossmann den ikonischen Farbkontrast von Schwarz und Weiß in vollendeter Ästhetik und Eleganz.

37 ARABISCH
mehr dazu online erfahren

MORITZ GROSSMANN
GLASHÜTTE I/SA
MADE IN GERMANY

37 ARABISCH
Kaliber 102.1

Referenz: MG-001863
Gehäuse: Roségold
Zifferblatt: Argenté
Zeiger: handgefertigt, Stahl braunviolett angelassen

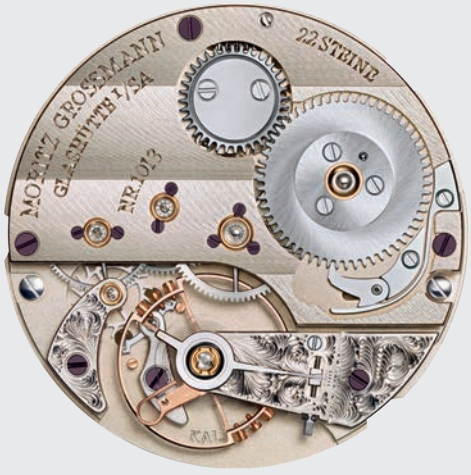
Referenz: MG-001859
Gehäuse: Weißgold
Zifferblatt: Argenté
Zeiger: handgefertigt, Stahl braunviolett angelassen

Referenz: MG-002267
Gehäuse: Weißgold
Zifferblatt: Schwarz
Zeiger: handgefertigt, Stahl poliert

Video

37 ARABISCH

Kaliber 102.1



Einzelteile:	188
Frequenz Unruh:	21.600 Halbschwingungen pro Stunde
Gangreserve:	48 Stunden
Gehäusemaße:	Durchmesser: 37,0 mm, Höhe: 9,2 mm

MORITZ GROSSMANN
GLASHÜTTE i/SA
MADE IN GERMANY

BLACK & WHITE
–
FÜR ZEITLOS GUTEN GESCHMACK

HAMATIC

Ein Perpetuum Mobile ist die HAMATIC nicht, bezieht die erste selbst aufziehende Uhr aus dem Hause Moritz Grossmann ihre Bewegungsenergie doch von außen. Eine Pendelschwungmasse in Form eines Hammers nutzt die Energie, die durch die Bewegung des Uhrenträgers entsteht, geschickt aus, um sie über das Sperrrad auf die Zugfeder im Federhaus zu übertragen.

Der Traum von der unendlichen Bewegung wird damit durch externe Energiezufuhr wahr. Es kann daher mit gutem Gewissen behauptet werden, dass es sich bei der HAMATIC um eines der schönsten und diffizilsten vermeintlichen Perpetua Mobilia handelt.

Die Variante HAMATIC Vintage erscheint mit einem Zifferblatt mit schwarz glänzender „black-or" Oberfläche.

Die HAMATIC Vintage Anreibeversilbert besitzt ein hell-silbernes, feinkörniges Zifferblatt nach einer seltenen Handwerkskunst aus dem 19. Jahrhundert.

Mit der HAMATIC Vintage Cream präsentiert die Manufaktur die perfekte Verbindung von Ästhetik und Mechanik. Während das cremefarbene Zifferblatt mit seinem Vintage-Stil auf historische Uhren von Moritz Grossmann verweist, stellen die violetten Ziffern und Zeiger eine Verbindung zum Uhrwerk mit den violett angelassenen Schrauben her.

HAMATIC
mehr dazu online erfahren

MORITZ GROSSMANN
GLASHÜTTE I/SA
MADE IN GERMANY

HAMATIC
Kaliber 106.0

Video

Referenz:	MG-002302
Gehäuse:	Roségold
Zifferblatt:	Argenté
Zeiger:	handgefertigt, Stahl braunviolett angelassen

Referenz:	MG-002303
Gehäuse:	Weißgold
Zifferblatt:	Argenté
Zeiger:	handgefertigt, Stahl braunviolett angelassen

HAMATIC Vintage
Kaliber 106.0

Video

Referenz: MG-002708
Gehäuse: Weißgold
Zifferblatt: Black or
Zeiger: handgefertigt, Stahl poliert
Limitierung: 25 Exemplare weltweit

Referenz: MG-003404
Gehäuse: Roségold
Zifferblatt: Cream
Zeiger: handgefertigt, Stahl braunviolett angelassen
Limitierung: 25 Exemplare weltweit

HAMATIC Vintage Anreibeversilbert
Kaliber 106.0

Referenz: MG-003160
Gehäuse: Roségold
Zifferblatt: Anreibeversilbert
Zeiger: handgefertigt, Stahl braunviolett angelassen
Limitierung: 8 Exemplare weltweit

Referenz: MG-003168
Gehäuse: Weißgold
Zifferblatt: Anreibeversilbert
Zeiger: handgefertigt, Stahl braunviolett angelassen
Limitierung: 8 Exemplare weltweit

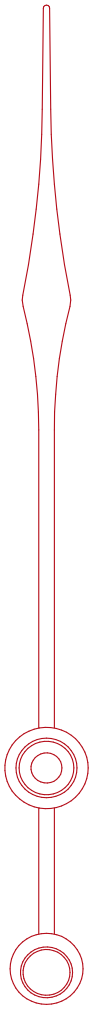
HAMATIC
Kaliber 106.0

Einzelteile:	312
Frequenz Unruh:	21.600 Halbschwingungen pro Stunde
Gangreserve:	72 Stunden
Gehäusemaße:	Durchmesser: 41,0 mm, Höhe: 11,35 mm

MORITZ GROSSMANN
GLASHÜTTE I/SA
MADE IN GERMANY
MORITZ GROSSMANN
Au750

DER TRAUM VON DER UNENDLICHEN BEWEGUNG

TREMBLAGE



Das Modell TREMBLAGE ist mit der gleichnamigen Tremblage-Gravur bearbeitet und verbindet einen eleganten Vintage-Stil mit feinster Mechanik.

Material und Oberfläche gehen eine faszinierende Liaison ein: Neusilber, eine bei historischen Uhren und Uhrwerken häufig gebräuchliche Legierung unter anderem aus Kupfer, Nickel und Zink, entfaltet dank der Oberflächenbearbeitung einen silberähnlichen Farbton mit einer ästhetischen Vintage-Ausstrahlung. Betont wird dies von der Dreidimensionalität des Zifferblatts: Stundenziffern und der Kreis der kleinen Sekunde überragen ebenso wie das historische „M. Grossmann"-Logo aus dem Jahr 1875 die Oberfläche.

Die sorgfältige Tremblage des Zifferblatts nimmt zahllose Stunden in Anspruch. Mit einem einzigen Zifferblatt ist der Graveur mehrere Tage beschäftigt. Diese Tätigkeit wird noch ergänzt um die sorgfältige, handwerkliche Veredelung der Finisseure. Als exquisites Resultat ergibt sich ein individuell gefertigtes Kunstwerk mit einer gleichmäßigen, feinen Körnung, welche das einfallende Licht dämpft und die tremblierte Oberfläche wunderbar matt erscheinen lässt. Im glanzvollen Kontrast dazu stehen die aufwändig flach polierten, erhabenen Elemente.

TREMBLAGE
mehr dazu online erfahren

MÜHLE-GLASHÜTTE
GERMANY

TREMBLAGE

Kaliber 100.1

Video

Referenz: MG-003290
Gehäuse: Roségold
Zifferblatt: Neusilber, trembliert
Zeiger: handgefertigt, Stahl braunviolett angelassen

Referenz: MG-003327
Gehäuse: Edelstahl
Zifferblatt: Neusilber, trembliert
Zeiger: handgefertigt, Stahl blau angelassen

TREMBLAGE
Kaliber 100.1

Einzelteile:	198
Frequenz Unruh:	18.000 Halbschwingungen pro Stunde
Gangreserve:	42 Stunden
Gehäusemaße:	Durchmesser: 41,0 mm, Höhe: 11,35 mm

ZENTRALSEKUNDE

Vor mehr als fünf Jahrtausenden begann im Vorderen Orient die Zeitbeobachtung. Priester analysierten den Lauf des Mondes und der Planeten. Im Laufe des 13. Jahrhunderts kam die mechanische Uhr nach Europa. Das individuelle Planen der Zeit bahnte sich an. Heute, im 20. Jahrhundert, ist ohne die genaue Messbarkeit der Zeit bis zur Sekunde und Bruchteilen davon unser modernes Leben nicht mehr denkbar.

Moritz Grossmann rückt mit der ZENTRALSEKUNDE die gesellschaftlich und technologisch bedeutsame Zeiteinheit der Sekunde in den Fokus. Entgegen der sonst bei der Manufaktur üblicherweise im unteren Drittel des Zifferblattes auf „6" Uhr platzierten kleinen Sekunde, wurde der Sekundenzeiger nun zentral mittig und in großer Ausführung aufgebracht.

Die lachsfarbene Variante der ZENTRALSEKUNDE erscheint mit gebläuten Zeigern und Ziffern. Die ZENTRALSEKUNDE Purple setzt auf sportliche Eleganz mit expressiver Farbgebung. Unterstrichen wir der moderne Look durch ein schwarzes Armband aus Kuduleder. Beide Modellvarianten sind auf jeweils 25 Exemplare weltweit limitiert.

Bei den Zifferblattvarianten Blau und Purple bilden die in sattem Weiß gehaltenen Ziffern sowie die ebenfalls weiß ausgelegten Stahlzeiger bei Tageslicht einen wohldefinierten Kontrast.
Bei Dunkelheit verfügt die verwendete Hybridkeramik über leistungsstarke Nachleuchtpigmente, die im Dunkeln intensiv und langanhaltend in einem hellen Grünton fluoreszieren.

ZENTRALSEKUNDE
mehr dazu online erfahren

MORITZ GROSSMANN
GLASHÜTTE I/SA
MADE IN GERMANY

ZENTRALSEKUNDE

Kaliber 100.11

Referenz: MG-002909
Gehäuse: Edelstahl
Zifferblatt: Blau
Zeiger: handgefertigt, Stahl poliert mit HyCeram Luminex-Füllung

Referenz: MG-002939
Gehäuse: Edelstahl
Zifferblatt: Lachs
Zeiger: handgefertigt, Stahl blau angelassen
Limitierung: 25 Exemplare weltweit

Referenz: MG-003297
Gehäuse: Edelstahl
Zifferblatt: Purple
Zeiger: handgefertigt, Stahl poliert mit HyCeram Luminex-Füllung
Limitierung: 25 Exemplare weltweit

Video

ZENTRALSEKUNDE

Kaliber 100.11

Einzelteile:	198
Frequenz Unruh:	18.000 Halbschwingungen pro Stunde
Gangreserve:	42 Stunden
Gehäusemaße:	Durchmesser: 41,0 mm, Höhe: 12,0 mm

MORITZ GROSSMANN
GLASHÜTTE/SA
MADE IN GERMANY
MORITZ GROSSMANN

DIE SEKUNDE IM FOKUS

EMAIL ARABISCH

Die EMAIL ARABISCH stellt für den Liebhaber oder die Liebhaberin robuster Stahluhren ein besonderes Highlight dar. In der außergewöhnlichen Kombination aus einem Stahlgehäuse mit dem Kaliber 100.1 und einem traditionell emaillierten Zifferblatt präsentiert sie sich als selten luxuriöse Dresswatch. Das Uhrwerk im kunstvollen High-Artistic-Finish und die exquisite Zifferblattausführung Email Grand Feu weisen diese Uhr als ein Exponat schönsten deutschen Handerwerks aus.

Obgleich sich die Spuren des Emaillierens schon seit Jahrtausenden durch die Kunstgeschichte ziehen, verstehen sich damals wie heute nur wenige Meister ihres Faches auf die Emailarbeit in höchster Vollkommenheit.

Zu dem unvergleichlichen Weiß der Emaillierung stehen die farbigen Skalen und Ziffern und die handgefertigten, wahlweise blau oder braunviolett angelassenen Grossmann'schen Zeiger in einem einzigartigen Kontrast.

EMAIL ARABISCH
mehr dazu online erfahren

MORITZ GROSSMANN
GLASHÜTTE i/SA
MADE IN GERMANY

EMAIL ARABISCH

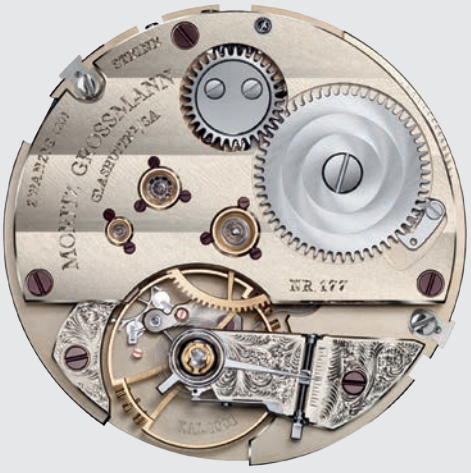
Kaliber 100.1

Referenz: MG-001746
Gehäuse: Edelstahl
Zifferblatt: Email Grand Feu
Zeiger: handgefertigt, Stahl blau angelassen
Limitierung: 18 Exemplare pro Jahr

Referenz: MG-001405
Gehäuse: Edelstahl
Zifferblatt: Email Grand Feu
Zeiger: handgefertigt, Stahl braunviolett angelassen
Limitierung: 18 Exemplare pro Jahr

EMAIL ARABISCH

Kaliber 100.1



Einzelteile:	198
Frequenz Unruh:	18.000 Halbschwingungen pro Stunde
Gangreserve:	42 Stunden
Gehäusemaße:	Durchmesser: 41,0 mm, Höhe: 11,35 mm

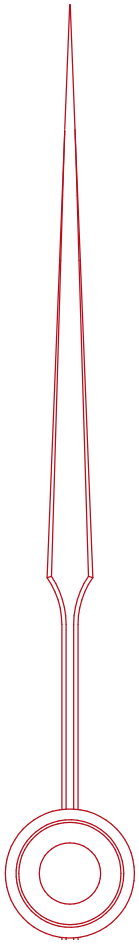
12
MORITZ GROSSMANN
60
45
15
30
MADE IN GERMANY

BENU CONTEMPORARY

Mit den BENU Modellen interpretiert Moritz Grossmann schönstes deutsches Handwerk und modernste Technologie in zeitgenössischer Anmutung.

Die Kollektionslinie BENU Contemporary steht für die Neuauslegung traditioneller Werte in modernem Design.

UNIVERSALZEIT



Mit der UNIVERSALZEIT kann die Uhrzeit in verschiedenen Zeitzonen der Welt auf einen Blick erfasst werden. Das in Form einer Weltkarte gestaltete Zifferblatt bietet zeitliche und geografische Orientierung anhand von Zeitfenstern, die exakt an Koordinaten ausgerichtet und mit Städtenamen versehen sind. Insgesamt sechs Fenster zeigen die Stunde von 1 bis 24 in jeweils einer von sechs Metropolen an. In den ausgewählten Städten erfolgt keine Zeitumstellung aufgrund von Sommer- oder Winterzeit. Die UNIVERSALZEIT gibt daher ganzjährig die aktuelle Zeit an, ohne dass eine Anpassung erfolgen muss.

Die Stunde der Hauptzeit ist über den handgefertigten Stundenzeiger ablesbar. Minuten und Sekunden werden für alle Zeitzonen über den Minuten- und Sekundenzeiger indiziert.

UNIVERSALZEIT
mehr dazu online erfahren

MORITZ GROSSMANN
GLASHÜTTE 1/SA
Phoenix
17
New York
London
Tokyo
9
Dubai
Hong Kong
Mexico City
4
8
Addis Abeba
Rio de Janeiro
21
Singapore
2
Cape Town
MADE IN GERMANY

UNIVERSALZEIT

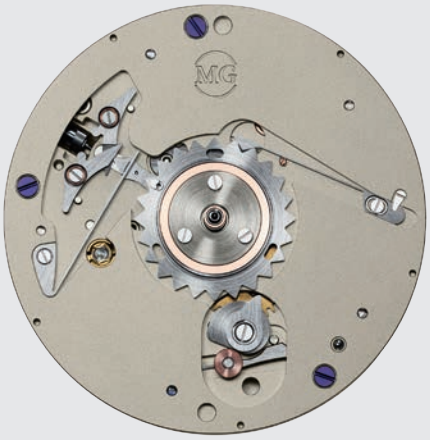
Kaliber 100.7

Video

Referenz:	MG-003072
Gehäuse:	Edelstahl
Zifferblatt:	Weltkarte
Zeiger:	handgefertigt, Stahl poliert

UNIVERSALZEIT

Kaliber 100.7

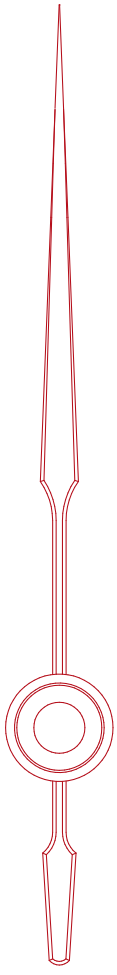


Einzelteile:	292
Frequenz Unruh:	18.000 Halbschwingungen pro Stunde
Gangreserve:	42 Stunden
Gehäusemaße:	Durchmesser: 44,5 mm, Höhe: 13,78 mm

MORITZ GROSSMANN
GLASHÜTTE I/SA
Phoenix
New York
London
Tokyo
Dubai
Hong Kong
Mexico City
Rio de Janeiro
Addis Ababa
Singapore
Cape Town
GENUINE ALLIGATOR
MORITZ GROSSMANN

ZEITLICHE ORIENTIERUNG – RUND UM DIE WELT

BACKPAGE



Das Modell BACKPAGE setzt in seiner Wirkung auf die Ästhetik des mechanischen Uhrwerks. Denn dank großzügiger Zifferblattausschnitte sind die schönsten Details der Uhrmacherkunst der Manufaktur sichtbar und das Ablesen der Zeit ist mit dem Blick auf Teilausschnitte des hoch finissierten Kalibers 107.0 verbunden: Von der Zifferblattseite her zeigen sich stilprägende Charakteristiken wie die Grossmann'sche Unruh, der von Hand mit floralen Motiven gravierte Unruhkloben und das dreifach sonnengeschliffene Sperrrad.

Normalerweise befinden sich diese Komponenten auf der Rückseite einer Uhr. Doch durch die gespiegelte Konstruktion des Werks bietet dieses einen ganz neuen Anblick. Dank der extravaganten Lagerung der Sekundenzeigerwelle in einem Goldchaton nimmt die Anzeige der kleinen Sekunde ebenfalls einen prominenten Platz ein. Auf der Rückseite der Uhr ist der in der Manufaktur entwickelte Handaufzug mit Drücker und Sekundenstopp erkennbar.

BACKPAGE
mehr dazu online erfahren

12
MORITZ GROSSMANN
60
45
15
30
MADE IN GERMANY

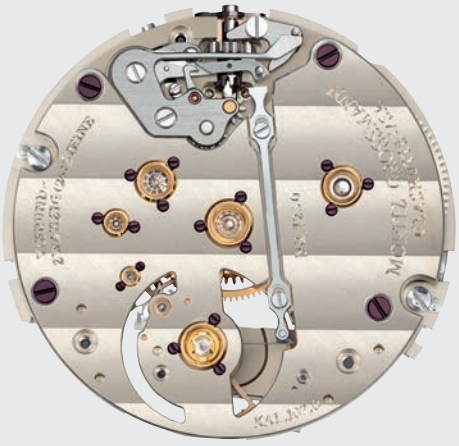
BACKPAGE

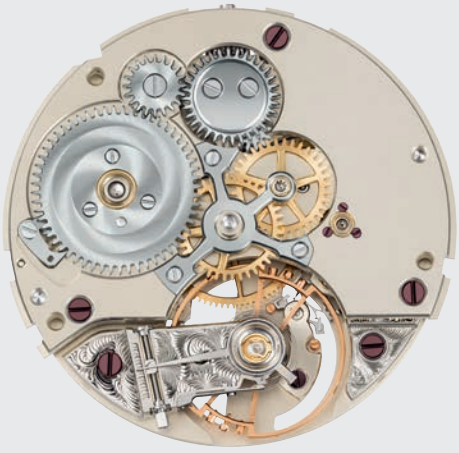
Kaliber 107.0

Referenz: MG-001396
Gehäuse: Roségold
Zifferblatt: Anthrazit
Zeiger: handgefertigt, Stahl, braun angelassen

Referenz: MG-003494
Gehäuse: Roségold
Zifferblatt: Grün
Zeiger: handgefertigt, Stahl, braunviolett angelassen
Limitierung: 25 Exemplare weltweit

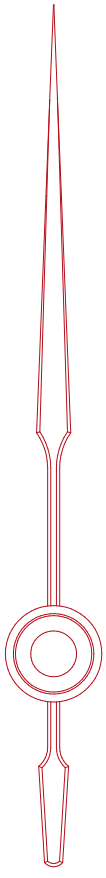
Referenz: MG-003495
Gehäuse: Platin
Zifferblatt: Grün
Zeiger: handgefertigt, Stahl, braunviolett angelassen
Limitierung: 25 Exemplare weltweit





Einzelteile:	230
Frequenz Unruh:	18.000 Halbschwingungen pro Stunde
Gangreserve:	42 Stunden
Gehäusemaße:	Durchmesser: 41,0 mm, Höhe: 11,35 mm

INDEX, PRIMAVERA



Die INDEX ist ein zeitloses Meisterwerk maßvoller Eleganz. Schon das Zifferblatt strahlt präzise Funktionalität aus und ist ein Bekenntnis zu reiner Ästhetik: An die Stelle arabischer Zahlen treten fein gefaste Indexe. Handgefertigte, lanzenförmige Zeiger geben dem Gesamtbild das richtige Maß reduzierter Klasse. Die schlanke Lünette des dreiteiligen Edelmetallgehäuses bildet einen passenden Rahmen für das klar gezeichnete Gesicht der Uhr.

Die Variante PRIMAVERA kombiniert reduziertes, klares Design mit weichen, frühlingshaften Farbtönen. Die PRIMAVERA erscheint in den Zifferblattfarben Eisblau und Burgund.

INDEX
mehr dazu online erfahren

PRIMAVERA
mehr dazu online erfahren

MORITZ GROSSMANN
GLASHÜTTE I/SA
MADE IN GERMANY

INDEX

Kaliber 100.1

Referenz:	MG-000463
Gehäuse:	Roségold
Zifferblatt:	Argenté
Zeiger:	handgefertigt, Stahl braun angelassen

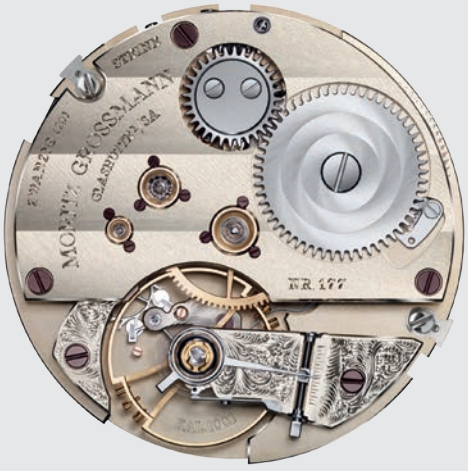
Referenz:	MG-000465
Gehäuse:	Weißgold
Zifferblatt:	Anthrazit
Zeiger:	handgefertigt, Stahl poliert

Referenz: MG-000976
Gehäuse: Weißgold
Zifferblatt: Eisblau
Zeiger: handgefertigt, Stahl poliert

Referenz: MG-000980
Gehäuse: Weißgold
Zifferblatt: Burgund
Zeiger: handgefertigt, Stahl poliert

INDEX

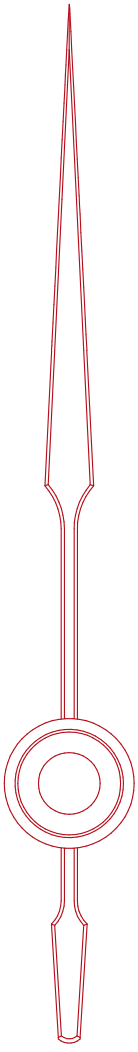
Kaliber 100.1



Einzelteile:	198
Frequenz Unruh:	18.000 Halbschwingungen pro Stunde
Gangreserve:	42 Stunden
Gehäusemaße:	Durchmesser: 41,0 mm, Höhe: 11,35 mm

MORITZ GROSSMANN
GLASHÜTTE I/SA
MADE IN GERMANY

DATE



Die springende Datumsschaltung der DATE vereint eine präzise lesbare Anzeige mit mechanischer Raffinesse und einem selten erlebten Bedienkomfort. Eine vollständige Datumskala von 1 bis 31 und der außergewöhnlich geformte Datumszeiger in Klammerform unterstreichen die Eleganz und Funktionalität der DATE.
Das Datum lässt sich jederzeit vor- und rückwärts korrigieren, wobei das Uhrwerk weiterläuft.

Der Clou: Uhrzeit und Datum können auch noch unmittelbar vor Mitternacht und direkt danach verstellt werden. Über eine Rastfeder wird der Zeiger exakt auf dem richtigen Datum positioniert.

Mit der neuen ausdrucksstarken Variante DATE Turquoise präsentiert die unabhängige Manufaktur Moritz Grossmann ihr erfolgreiches Datumsmodell in einem neuen, frischen und gleichzeitig überaus edlen Look.

Blickfang der Uhr ist das fein guillochierte Zifferblatt in Türkis. Die auf 18 Exemplare limitierte Sonderedition entstand in Zusammenarbeit mit der exquisiten Zifferblattmanufaktur Comblémine von Kari Voutilainen im Schweizer Val-de-Travers. Die leuchtend changierenden Guillochen auf dem Hauptzifferblatt und der kleinen Sekunde ziehen die Aufmerksamkeit auf sich und geben jedem Outfit den besonderen Touch - anregend, kunstvoll und sehr, sehr cool. Abgerundet wird der neue Look durch das Gehäuse aus poliertem Edelstahl – ebenfalls ein ganz neues Stilelement bei der DATE.

DATE
mehr dazu online erfahren

MORITZ GROSSMANN
GLASHÜTTE I/SA
MADE IN GERMANY

DATE

Kaliber 100.3

Referenz:	MG-000854
Gehäuse:	Roségold
Zifferblatt:	Argenté
Zeiger:	handgefertigt, Stahl braun angelassen

Referenz:	MG-000857
Gehäuse:	Weißgold
Zifferblatt:	Argenté
Zeiger:	handgefertigt, Stahl poliert

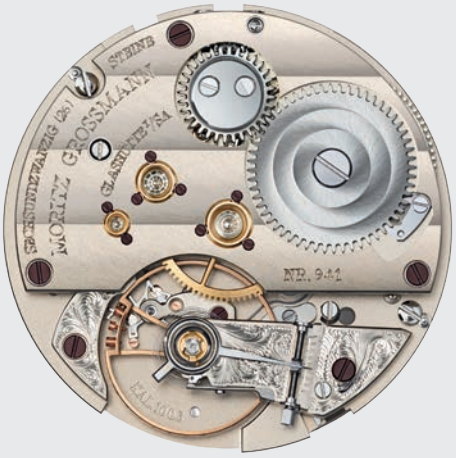
DATE
Kaliber 100.3

Referenz:	MG-001477
Gehäuse:	Weißgold
Zifferblatt:	Champagner
Zeiger:	handgefertigt, Stahl braun angelassen

Referenz:	MG-003406
Gehäuse:	Edelstahl
Zifferblatt:	Türkis, massiv Silber mit Guilloche
Zeiger:	handgefertigt, Stahl blau angelassen

DATE

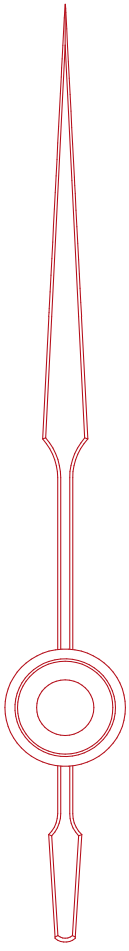
Kaliber 100.3



Einzelteile:	259
Frequenz Unruh:	18.000 Halbschwingungen pro Stunde
Gangreserve:	42 Stunden
Gehäusemaße:	Durchmesser: 41,0 mm, Höhe: 11,85 mm

MORITZ GROSSMANN
GLASHÜTTE I/SA

GMT



In zwei Zeitzonen zuhause.

Mit der GMT präsentiert die Manufaktur Moritz Grossmann ihr Uhrenmodell mit zwei Zeitzonen. Ein Blick auf die GMT sorgt für Orientierung in verschiedenen Zeitzonen und dies äußerst stilvoll.

Im klassisch-funktionalen Design der Uhr heben sich die beiden Zeitzonen klar voneinander ab und bilden zugleich eine elegante Einheit. Die innere 12-Stunden-Skala auf dem Zifferblatt zeigt die Hauptzeit. Sie wird von der äußeren 24-Stunden-Skala für die zweite Zeit mit feinen blauen arabischen Ziffern eingefasst.

Über eine separate Stellkrone bei „10" Uhr kann die Zeit auf der äußeren Skala unabhängig von der Hauptzeit komfortabel vor- und rückwärts in Stundenschritten eingestellt werden.

GMT
mehr dazu online erfahren

MORITZ GROSSMANN
GLASHÜTTE I/SA
GMT
MADE IN GERMANY

GMT

Kaliber 100.8

Referenz: MG-002154
Gehäuse: Roségold
Zifferblatt: Argenté
Zeiger: handgefertigt, Stahl braun angelassen

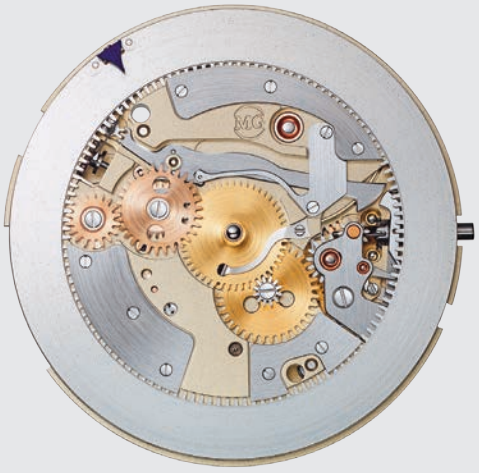
Referenz: MG-002155
Gehäuse: Weißgold
Zifferblatt: Argenté
Zeiger: handgefertigt, Stahl poliert

Referenz: MG-002225
Gehäuse: Weißgold
Zifferblatt: Champagner
Zeiger: handgefertigt, Stahl braun angelassen

Video

GMT

Kaliber 100.8



Einzelteile:	253
Frequenz Unruh:	18.000 Halbschwingungen pro Stunde
Gangreserve:	42 Stunden
Gehäusemaße:	Durchmesser: 41,0 mm, Höhe: 11,85 mm

MORITZ GROSSMANN
GLASHÜTTE I/SA
GMT
MADE IN
GERMANY

ZWEI ZEITZONEN – AUF EINEN BLICK

MORITZ GROSSMANN
GLASHÜTTE i/SA
MADE IN GERMANY

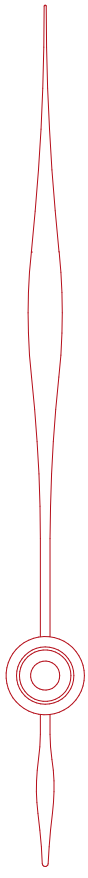
TEFNUT CLASSIC

Die TEFNUT Modelle stehen für hochwertige Mechanik und subtiles Design in Gold und Perlmutt.

Luxuriöse Eleganz trifft auf ein durchdachtes, mechanisches Herz.

TEFNUT Lady

Die TEFNUT Lady kombiniert uhrmacherische Klasse mit femininer Ästhetik. Über ihr dezentes Perlmutt-Zifferblatt breitet sich eine strahlenförmige Guilloche aus. In deren Ursprung über „6" Uhr hält ein Goldchaton einen feurig funkelnden Brillanten. Er verleiht der Uhr ein anmutiges Antlitz. Zwei handgefertigte Zeiger aus braunviolett angelassenem Stahl sorgen mit ihrer filigran geschwungenen, zarten Nodus-Form für besondere Akzente.



TEFNUT Lady
mehr dazu online erfahren

MORITZ GROSSMANN
GLASHÜTTE I/SA
MADE IN GERMANY

TEFNUT Lady

Kaliber 102.1

Referenz:	MG-000347
Gehäuse:	Roségold
Zifferblatt:	Perlmutt
Zeiger:	handgefertigt, Stahl braunviolett angelassen

Referenz:	MG-000349
Gehäuse:	Roségold, Brillant-Lünette
Zifferblatt:	Perlmutt
Zeiger:	handgefertigt, Stahl braunviolett angelassen

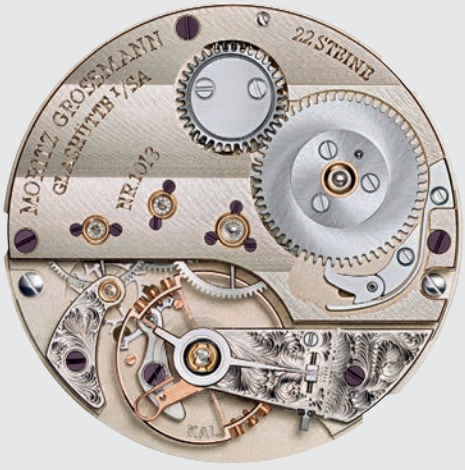
TEFNUT Lady
Kaliber 102.1

Referenz:	MG-000348
Gehäuse:	Weißgold
Zifferblatt:	Perlmutt
Zeiger:	handgefertigt, Stahl braunviolett angelassen

Referenz:	MG-000350
Gehäuse:	Weißgold, Brillant-Lünette
Zifferblatt:	Perlmutt
Zeiger:	handgefertigt, Stahl braunviolett angelassen

TEFNUT Lady

Kaliber 102.1



Einzelteile:	188
Frequenz Unruh:	21.600 Halbschwingungen pro Stunde
Gangreserve:	48 Stunden
Gehäusemaße:	Durchmesser: 36,0 mm, Höhe: 8,6 mm

MORITZ GROSSMANN
GLASHÜTTE / SA
MADE IN GERMANY

TEFNUT 36

In Anlehnung an die schlanke Formensprache der TEFNUT Modelllinie erscheint die TEFNUT 36 als kleinere Variante in der eleganten Gehäusegröße von 36 mm Durchmesser. Dieses universale Format überzeugt durch einen besonderen Tragekomfort. Auch die sanft gewölbten Anstoßhörner schmiegen sich perfekt an das Handgelenk und fließen mit den sich verjüngenden Fasen zum Armband hin aus.

Das exquisite Zifferblatt der TEFNUT 36 wird von einer schmalen Goldlünette eingefasst, die mit 80 strahlenden Brillanten besetzt ist. Sie verleiht dem exquisiten Erscheinungsbild der Uhr einen Hauch von strahlender, femininer Eleganz.

TEFNUT 36
mehr dazu online erfahren

MORITZ GROSSMANN
GLASHÜTTE i/SA
MADE IN GERMANY

TEFNUT 36

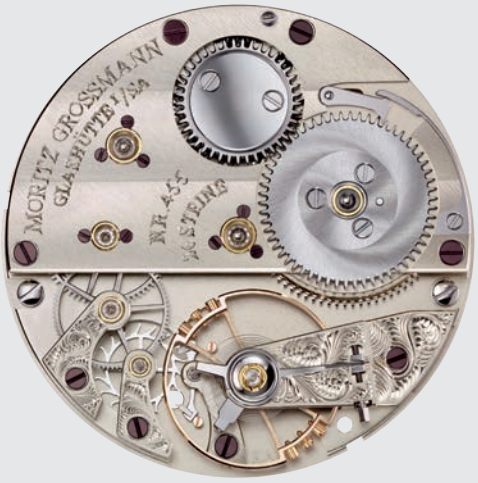
Kaliber 102.0

Referenz:	MG-000694
Gehäuse:	Roségold, Brillant-Lünette
Zifferblatt:	Argenté
Zeiger:	handgefertigt, Stahl braunviolett angelassen

Referenz:	MG-000700
Gehäuse:	Weißgold, Brillant-Lünette
Zifferblatt:	Argenté
Zeiger:	handgefertigt, Stahl braunviolett angelassen

TEFNUT 36

Kaliber 102.0



Einzelteile:	196
Frequenz Unruh:	21.600 Halbschwingungen pro Stunde
Gangreserve:	48 Stunden
Gehäusemaße:	Durchmesser: 36,0 mm, Höhe: 8,32 mm

TEFNUT Lady Butterfly

Mit der TEFNUT Lady Butterfly präsentiert Moritz Grossmann ein Stück vom großen Glück auf kleinstem Raum. Nach dem künstlerischen Entwurf von Harriet Oberlaender wurde auf gerade einmal 29 Millimetern Durchmesser ein Schwarm bunter Schmetterlinge auf das Zifferblatt aus edlem Permutt per Hand als Miniaturzeichnung gemalt.

Für die in Zwickau geborene Künstlerin steht der Schmetterling als spielerisches Symbol für die Leichtigkeit und die Kostbarkeit eines jeden einzelnen Augenblicks.

TEFNUT Lady Butterfly
mehr dazu online erfahren

MORITZ GROSSMANN
GLASHÜTTE i/SA
MADE IN GERMANY

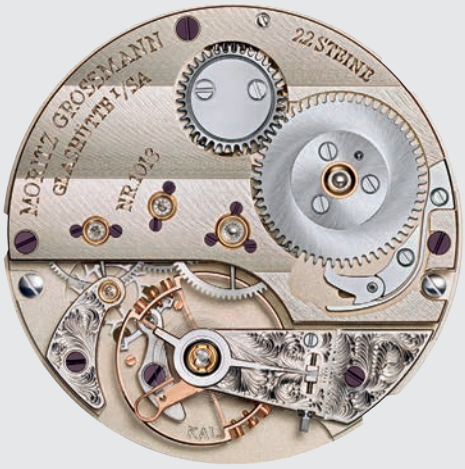
TEFNUT Lady Butterfly
Kaliber 102.1

Referenz:	MG-002239
Gehäuse:	Roségold, Brillant-Lünette
Zifferblatt:	Perlmutt, handbemalt
Zeiger:	handgefertigt, Stahl braunviolett angelassen

Referenz:	MG-002355
Gehäuse:	Weißgold, Brillant-Lünette
Zifferblatt:	Perlmutt, handbemalt
Zeiger:	handgefertigt, Stahl braunviolett angelassen

TEFNUT Lady Butterfly

Kaliber 102.1



Einzelteile:	188
Frequenz Unruh:	21.600 Halbschwingungen pro Stunde
Gangreserve:	48 Stunden
Gehäusemaße:	Durchmesser: 36,0 mm, Höhe: 8,6 mm

TEFNUT

Das Modell TEFNUT steht für all die klassischen Tugenden der Manufaktur Moritz Grossmann: Das schlichte Design verkörpert pures Understatement, die hochwertigen Materialien werden von Hand veredelt und jedes noch so kleine Detail zeigt sich in absoluter Perfektion.

Nun erscheint das Modell der Kollektionslinie TEFNUT in einem neuen Look: Mit einem von Hand anreibeversilberten Zifferblatt besitzt die neue TEFNUT Anreibeversilbert eine selbstbewusste und elegante Präsenz.

Die Oberfläche des Zifferblatts erscheint in einer samtigen, matten Struktur, die dank einer überlieferten Technik aus dem 19. Jahrhundert entsteht. Die sogenannte Korn- oder Anreibeversilberung erfolgt von Hand in den Ateliers von Moritz Grossmann.

TEFNUT
mehr dazu online erfahren

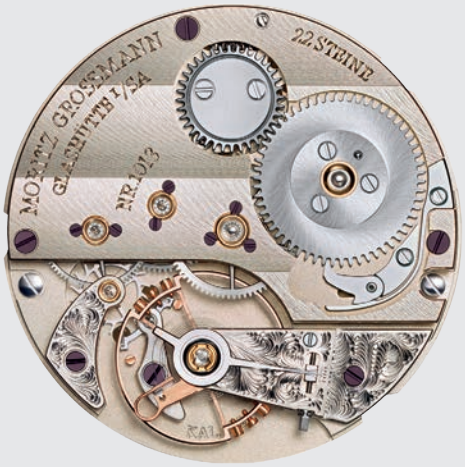
M. GROSSMANN
MADE IN GERMANY

TEFNUT

Kaliber 102.1

Referenz:	MG- 003516
Gehäuse:	Roségold
Zifferblatt:	Anreibeversilbert
Zeiger:	handgefertigt, Stahl braunviolett angelassen

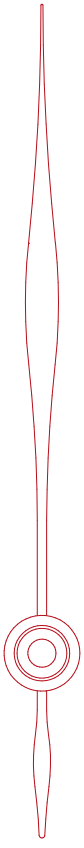
Referenz:	MG- 003517
Gehäuse:	Edelstahl
Zifferblatt:	Anreibeversilbert
Zeiger:	handgefertigt, Stahl braunviolett angelassen



Einzelteile:	188
Frequenz Unruh:	21.600 Halbschwingungen pro Stunde
Gangreserve:	48 Stunden
Gehäusemaße:	Durchmesser: 39,0 mm, Höhe: 8,5 mm

TEFNUT Twist

Mit dem neuartigen Aufzugsmechanismus für die TEFNUT Twist haben sich die Grossmann'schen Uhrmacher einen ureigenen Wunsch erfüllt. Die Suche nach einer robusten Alternative zum gängigen Kronenaufzug führte zu einer ausgesprochen originellen Lösung: Der Grossmann'sche Schnell-Armbandaufzug ermöglicht das komfortable Aufziehen der Uhr im Handumdrehen, nämlich mit einigen wenigen Drehungen der Armbandbefestigung bei „6" Uhr.



TEFNUT Twist
mehr dazu online erfahren

MORITZ GROSSMANN
GLASHÜTTE i/SA
MADE IN GERMANY

TEFNUT Twist Classic

Kaliber 102.2

Referenz:	MG-002223
Gehäuse:	Roségold
Zifferblatt:	Argenté mit Brillanten
Zeiger:	handgefertigt, Stahl braunviolett angelassen

Referenz:	MG-001963
Gehäuse:	Weißgold
Zifferblatt:	Argenté mit Brillanten
Zeiger:	handgefertigt, Stahl braunviolett angelassen

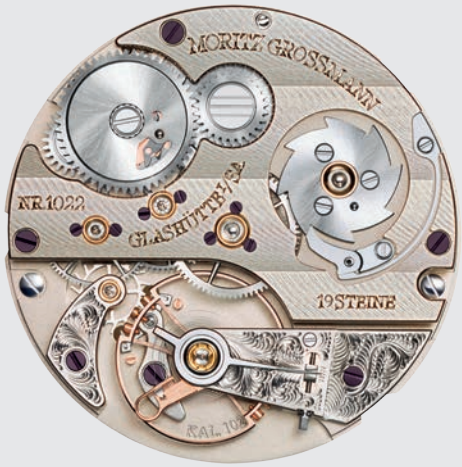
TEFNUT Twist Fancy
Kaliber 102.2

Referenz:	MG-001165
Gehäuse:	Roségold
Zifferblatt:	Perlmutt mit Brillanten
Zeiger:	handgefertigt, Stahl braunviolett angelassen

Referenz:	MG-001232
Gehäuse:	Weißgold
Zifferblatt:	Perlmutt mit Brillanten
Zeiger:	handgefertigt, Stahl braunviolett angelassen

TEFNUT Twist

Kaliber 102.2



Einzelteile:	200
Frequenz Unruh:	21.600 Halbschwingungen pro Stunde
Gangreserve:	48 Stunden
Gehäusemaße:	Durchmesser: 36,0 mm, Höhe: 9,64 mm

MORITZ GROSSMANN
GLASHÜTTE I/SA
MADE IN GERMANY

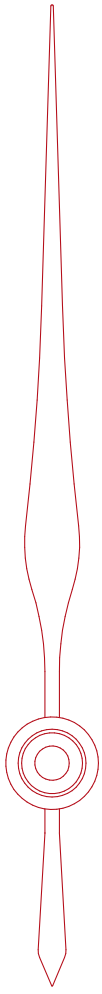
MORITZ GROSSMANN
MADE IN GERMANY

TEFNUT JEWELLERY

Die Linie TEFNUT Jewellery vereint unwiderstehlich feminine Eleganz mit strahlenden Brillanten sowie hochfeinen Materialien.

Kunstvoll zugeschnittenes, irisierendes Perlmutt lässt kleine Unikate voll großer Emotionen entstehen.

TEFNUT
1001 Nacht



Das Zifferblatt der TEFNUT 1001 Nacht, die in Zusammenarbeit mit dem Künstler Michael Koh aus Singapur entstand, schmückt sich mit einer traumhaften Szenerie aus dem Land der leuchtenden Nachthimmel und der endlosen Geschichten. Das Bild, gefertigt aus irisierendem Perlmutt und eingefasst von Brillanten, symbolisiert die weltberühmte Legende von Tausendundeiner Nacht und steht für die Kraft des Geschichtenerzählens. Es ist eine Hommage an Scheherazade, die so ihren König verzaubern konnte. Und es ist eine Hommage an die Frau, die auch heute an die Magie der Geschichten glaubt.

Das Gehäuse mit zwei Anstoßhörnern zeigt eine skulptural geschwungene Form, die von der Krone zu „9" Uhr hin ansteigt. Die einseitig frei schwebenden Armbandstege sind wie die Krone mit Edelstein-Cabochons besetzt. Auf dem Zifferblatt wirken die römischen Ziffern, der besondere Stundenzeiger und die asymmetrische Guilloche. Die Lünette ist mit 60 weißen Brillanten sertiert.

Die TEFNUT 1001 Nacht ist wahlweise mit einem filigranen, goldenen Milanaise-Armband erhältlich.

TEFNUT 1001 Nacht
mehr dazu online erfahren

TEFNUT 1001 Nacht Milanaise
mehr dazu online erfahren

MORITZ GROSSMANN
MADE IN GERMANY

TEFNUT 1001 Nacht
Kaliber 102.0

Referenz:	MG-001657
Gehäuse:	Roségold, Brillant-Lünette
Zifferblatt:	Perlmutt mit Brillanten
Zeiger:	handgefertigt, Stahl braun angelassen

Referenz:	MG-001658
Gehäuse:	Weißgold, Brillant-Lünette
Zifferblatt:	Perlmutt mit Brillanten
Zeiger:	handgefertigt, Stahl braunviolett angelassen

TEFNUT 1001 Nacht Milanaise
Kaliber 102.0

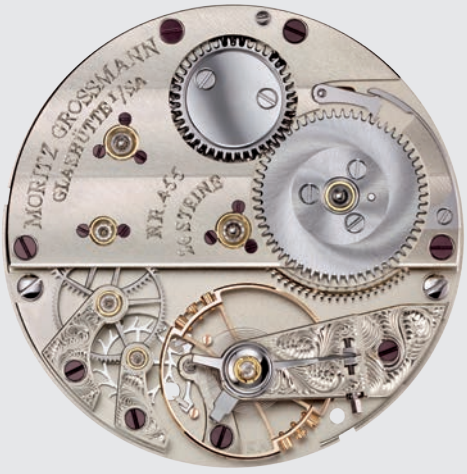
Video

Referenz:	MG-002237
Gehäuse:	Roségold, Brillant-Lünette
Zifferblatt:	Perlmutt mit Brillanten
Zeiger:	handgefertigt, Stahl braun angelassen

Referenz:	MG-002238
Gehäuse:	Weißgold, Brillant-Lünette
Zifferblatt:	Perlmutt mit Brillanten
Zeiger:	handgefertigt, Stahl braunviolett angelassen

TEFNUT 1001 Nacht

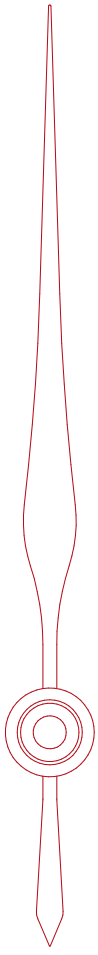
Kaliber 102.0



Einzelteile:	196
Frequenz Unruh:	21.600 Halbschwingungen pro Stunde
Gangreserve:	48 Stunden
Gehäusemaße:	Durchmesser: 37,0 mm, Höhe: 9,87/7,1 mm

MORITZ GROSSMANN

TEFNUT
Sleeping Beauty



Eine weitere Schmuckuhr der Modelllinie TEFNUT entstand aus dem Zusammenspiel zweier Welten: ein fantasievoller Entwurf des ausgezeichneten Designers Michael Koh aus Singapur verbunden mit schönstem deutschen Handwerk. Michael Kohs Leidenschaft sind außergewöhnliche Steine, die er auf einmalige Weise zu inszenieren versteht. Seine Kreationen verzaubern und erzählen Geschichten.

Die TEFNUT Sleeping Beauty führt uns in die geheimnisvolle Welt des Mondes. Ihr Anblick lädt zum Träumen ein. Die strahlende Guilloche aus roséfarbenem Perlmutt umschließt den fein gezeichneten Mond. Die Schöne schläft in der Nacht; mild und weise wacht der Mond über die Stunden. Die römischen Ziffern in Schwarz harmonieren mit dem asymmetrisch guillochierten Muster und dem Gehäuse aus Roségold, das sich sanft von der Krone bis zur „9" Uhr-Seite erhebt. Das Zifferblatt folgt dieser Formgebung und ist konvex nach außen hin gewölbt.

Die TEFNUT Sleeping Beauty ist wahlweise mit einem filigranen, goldenen Milanaise-Armband erhältlich.

TEFNUT
Sleeping Beauty
mehr dazu online erfahren

TEFNUT
Sleeping Beauty Milanaise
mehr dazu online erfahren

MORITZ GROSSMANN
MADE IN GERMANY

TEFNUT Sleeping Beauty
Kaliber 102.0

Referenz:	MG-001769
Gehäuse:	Roségold, Brillant-Lünette
Zifferblatt:	Perlmutt mit Brillanten
Zeiger:	handgefertigt, Stahl braun angelassen
Limitierung:	118 Exemplare weltweit

Referenz:	MG-001770
Gehäuse:	Weißgold, Brillant-Lünette
Zifferblatt:	Perlmutt mit Brillanten
Zeiger:	handgefertigt, Stahl braunviolett angelassen
Limitierung:	118 Exemplare weltweit

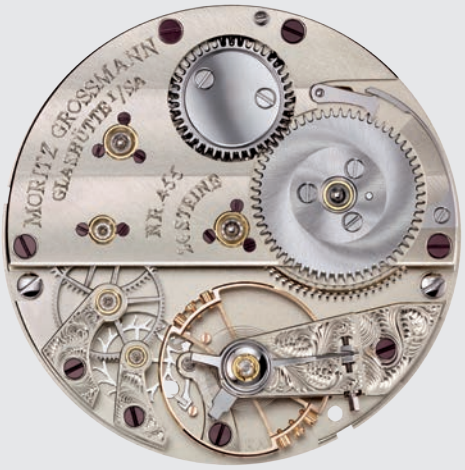
TEFNUT Sleeping Beauty Milanaise
Kaliber 102.0

Referenz:	MG-002370
Gehäuse:	Roségold, Brillant-Lünette
Zifferblatt:	Perlmutt mit Brillanten
Zeiger:	handgefertigt, Stahl braun angelassen
Limitierung:	118 Exemplare weltweit

Referenz:	MG-002335
Gehäuse:	Weißgold, Brillant-Lünette
Zifferblatt:	Perlmutt mit Brillanten
Zeiger:	handgefertigt, Stahl braunviolett angelassen
Limitierung:	118 Exemplare weltweit

TEFNUT Sleeping Beauty

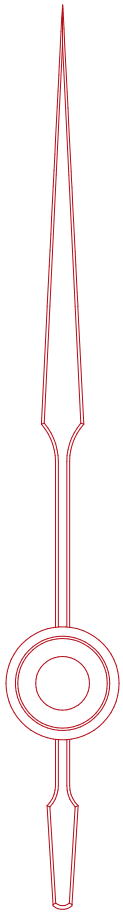
Kaliber 102.0



Einzelteile:	196
Frequenz Unruh:	21.600 Halbschwingungen pro Stunde
Gangreserve:	48 Stunden
Gehäusemaße:	Durchmesser: 37,0 mm, Höhe: 9,87/7,1 mm

MORITZ GROSSMANN

PERSONALISIEREN



In unserer unabhängigen Manufaktur verfolgen wir innovative Ansätze für Kleinserien und Sondermodelle. Damit kreieren wir einzigartige Designs und schaffen auf diese Weise besondere und oft individuelle Kunstwerke.

Möchten Sie einen Zeitmesser besitzen, der persönlich für Sie gefertigt wurde? Zum Beispiel handbemalt, graviert oder mit in der Manufaktur farblich nach Ihrer Wahl angelassenen Zeigern? Zögern Sie nicht, mit uns zu sprechen. Als unabhängige Uhrenmanufaktur können wir flexibel und schnell auf Ihre Vorstellungen reagieren und Ihre Traumuhr für Sie kreieren.

Über unseren Concierge-Service haben Sie jederzeit die Möglichkeit direkt mit einem Brand Manager unserer Manufaktur in Glashütte in Kontakt zu treten und sich zu Ihrer Wunschuhr individuell beraten zu lassen.

Bitte senden Sie uns dazu eine Nachricht an boutique@grossmann-uhren.com.

MORITZ GROSSMANN
GLASHÜTTE 1/SA

PERSONALISIEREN

DATE - eine Sonderedition in Zusammenarbeit mit der exquisiten Zifferblattmanufaktur Comblémine von Kari Voutilainen.

Das guillochierte Muster in Grün und Gold sowie die Applikationen für die Minutenanzeige und die kleine Sekunde in feinem Roségold schmücken diese Sonderedition der DATE.

Video

Oben: Unikat mit dem Bild des Tigers, dem dritten Zeichen in der chinesischen Astrologie. Das Einzelstück wurde handbemalt nach dem Entwurf eines regionalen Künstlers aus Dresden.

Unten: INDEX in Roségold. Eine Kinderzeichnung vom Sohn des stolzen Uhrenbesitzers wurde in Form eines Goldfadens auf das Argenté-Zifferblatt aufgebracht.

PERSONALISIEREN

Uhr mit graviertem Gehäuse. Dieses Modell erscheint mit einer ganz besonderen Handgravur. Das Gehäuse und die Schließe sind in einem speziellen Muster handgraviert. Es ist in Anlehnung an den berühmten Fürstenzug in Dresden entstanden, der im Jahr 1907 auf der Außenseite des Stallhofs vom Dresdner Residenzschloss entstand.

Oben: Die INDEX mit handgefertigten Zeigern in den Varianten klassisches Braun, Tiefblau sowie Stahl poliert. Die Zeigertaschen sind mit blauem HyCeram gefüllt.

Unten: Durch die Extreme Dubai II SANDS of Time fließt der Original-Wüstensand aus den sieben Arabischen Emiraten. Die Zahlen auf dem Zifferblatt erscheinen in indisch-arabischer Schrift.

Limitiert auf 18 Stück - ausverkauft.

Video

IMPRESSUM

© 2022 Grossmann Uhren GmbH

Uferstrasse 1, D-01768 Glashütte

Tel.: +49 35053 32 00 0
Fax: +49 35053 32 00 99
E-Mail: info@grossmann-uhren.com
Web: grossmann-uhren.com

KONZEPTION: Grossmann Uhren GmbH
DESIGN: Udo Weiss
FOTOGRAFIE: Color Pac GmbH, Studio Gieske,
Jürgen Jeibmann, David Brandt, Ben Gierig

Technische Änderungen behalten wir uns vor.
Stand: November 2022

Die Diamanten, die durch unseren Lieferanten gekauft wurden, sind von legitimen Quellen bezogen worden, die nicht in Beschaffungskonflikte verwickelt sind und in Übereinstimmung mit den UN-Resolutionen handeln. Der Verkäufer garantiert hiermit, dass diese Diamanten konfliktfrei erworben worden sind auf Grund persönlicher Kenntnis oder schriftlicher Garantien des Herstellers. Das schließt Zimbabwe's Marange Diamantenfelder ein. Unser Lieferant garantiert, dass alle verwendeten Diamanten unter Beachtung der UN-Resolutionen erworben worden sind.
Alle Steine haben die Qualität VVSI, Farbe G (Top Wesselton)

Online Boutique

Webseite

App

Instagram

Facebook

LinkedIn

YouTube